

Arquitectura Moderna en Colombia
1950 – 1960

ARQUITECTOS OBREGÓN & VALENZUELA CÍA.

Arquitectura Residencial

Autor: Arq. Gustavo Vimos L.
Director: Arq. Manuel Contreras A.
Abril 2012

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría de Proyectos Arquitectónicos



MAESTRÍA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Trabajo previo a la obtención del título de:
MAGISTER EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

AUTOR:

Arq. Gustavo Vimos L.

DIRECTOR:

Arq. Manuel Contreras A.

Portada:

Residencia del Arq. Rafael Obregón

Edición:

Tipo de letra: Century Gothic

Tamaño utilizado: 11pt.

Cuenca, Abril 2012

Arquitectura Moderna en Colombia
1950 – 1960

**ARQUITECTOS OBREGÓN &
VALENZUELA CÍA.**
Arquitectura Residencial

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría de Proyectos Arquitectónicos

DEDICATORIA:

A mis padres y a Vicky
por su amor y apoyo.

A mi familia por su comprensión
durante todo este tiempo

AGRADECIMIENTO:


Al Arq. Manuel Contreras, por su tiempo y conocimiento brindado en la elaboración de esta tesis.

Al Archivo de Bogotá y a la Biblioteca Luis Angel Arango y a todo su personal, por toda la información brindada.

ÍNDICE

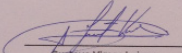
INTRODUCCIÓN	16
ANTECEDENTES	22
Orígenes de la Arquitectura Moderna	24
Latinoamérica y la Arquitectura moderna	34
Arquitectura Moderna en Colombia	44
OBREGÓN & VALENZUELA CIA.	66
Biografías	78
Catálogo de obras	84
ANÁLISIS DE CASOS	98
Casa William Villa Uribe “demolida”	100
Documentación original	102
Información gráfica	162
Residencia del Arq. Rafael Obregón “demolida”	180
Documentación original	182
Información gráfica	216
Residencia en Bogotá “demolida”	242
Documentación original	244
Información gráfica	276
Reflexiones a las obras	302
CONCLUSIONES	310
BIBLIOGRAFÍA	320



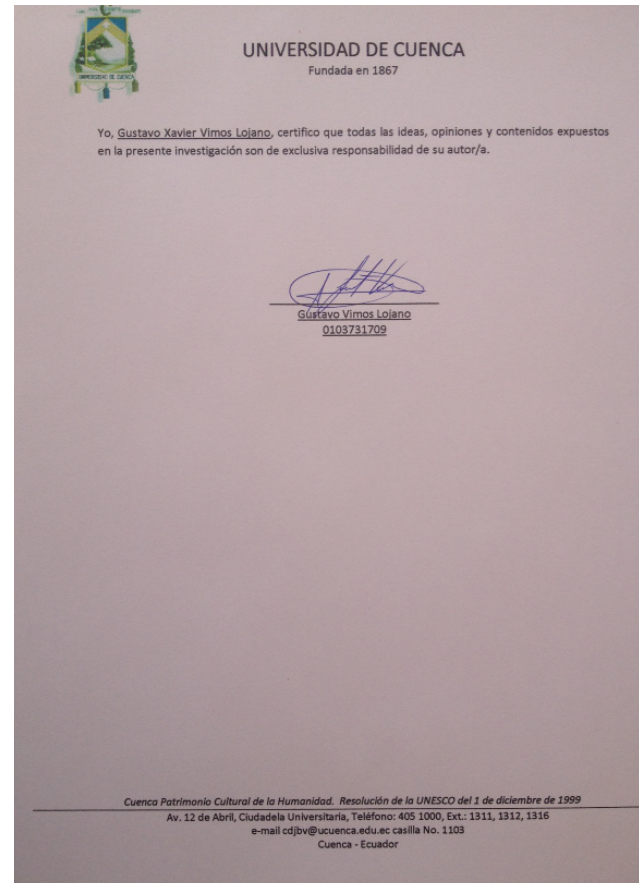


UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Gustavo Xavier Vimos Lojano, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magister en Proyectos Arquitectónicos. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.


Gustavo Vimos Lojano
0103731709

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999
Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador





INTRODUCCIÓN



UNIVERSIDAD DE CUENCA



En Colombia, durante los años 40 y 60 del siglo pasado se generaron proyectos de distinta envergadura, como edificios de administración pública y de renta, oficinas, casas, etc.; se construyeron de conformidad con las pautas observadas en obras modernas concebidas en Europa y Estados Unidos (1920–1960). La práctica de acudir a obras extranjeras de reconocida calidad arquitectónica frecuentemente entre los arquitectos colombianos tanto antes como después de los años mencionados presento características singulares en el caso de la modernidad arquitectónica, debido a que los edificios tomados como referencia fueron interpretados con tal sentido crítico que los resultados se pueden considerar tan genuinos como las obras de las que se basaron.

18

Esta investigación de tesis tiene por objetivo ser una aproximación a la producción arquitectónica colombiana entre los años 1950 - 1960, específicamente lo que tiene que ver con la firma Obregón & Valenzuela Cía.



19 Esta aproximación a las obras se realizara de la siguiente manera:

- Seleccionar 3 obras relevantes que serán sometidas a un análisis arquitectónico; este análisis será un acercamiento esencialmente gráfico que busca orientar la mirada hacia un juicio estético que pretenderá entender la forma como resultado de relaciones visuales en los procesos constructivos, eludiendo argumentaciones que justifiquen el proyecto.
- Por medio de la reconstrucción del proyecto; esto se logrará con los redibujos de las plantas, elevaciones, secciones y con la elaboración de renderes.
- También se va a elaborar un análisis con el material fotográfico obtenido, el cual pasa a ser parte importante en el estudio ya que podremos observar cómo eran realmente los proyectos y la calidad arquitectónica que tenían por dentro y por fuera.



La metodología del presente estudio será mediante la obtención de las publicaciones elaboradas en esa época, pues este va a ser el punto de partida. Una vez que se han obtenido las distintas publicaciones, los planos originales de las distintas obras a estudiar, los redibujos y las imágenes, nos servirán de base para entender cuáles eran las intenciones de los autores y (re) proyectar dichos proyectos descubriendo su verdadero valor y descartar intervenciones que puedan desviar su análisis para ponerla en relación con el resto de la gran producción. Mediante los planos originales conoceremos las decisiones del proyecto, que nos lleven a entender cómo se abordó el proyecto, el programa y como se construye la forma del edificio.

20

Se seleccionaron tres obras de vivienda unifamiliar importantes de la firma Obregón & Valenzuela Cía. que son notables y destacables dentro de su gran producción arquitectónica, las cuales muestran las distintas formas de afrontar sus proyectos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



ANTECEDENTES



UNIVERSIDAD DE CUENCA



ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Los primeros modernos en Europa:

24

En los orígenes de la arquitectura moderna se puede enumerar algunas obras, personajes y movimientos que influyeron y los cuales formaron una parte importante de todo este proceso. El Palacio de Cristal de Londres de Joseph Paxton en 1851, el movimiento Arts & Crafts de William Morris, las obras de Adolf Loos en Austria, los trabajos de Hendrik Petrus Berlage en Holanda, Peter Behrens en Alemania, August Perret y Tony Garnier en Francia, la escuela de Chicago con Louis Sullivan, Frank Lloyd Wright y la creación de Werkbund por Muthesius en 1907.

Esta fue una época de arquitectos que se debatieron entre los dos siglos en medio de una fuerte tradición historicista y del apogeo del estilo *les beaux arts*. Fueron años de diversos tipos de expresiones como fueron los movimientos del art nouveau, art deco, el jugendstil y variados revivals que no obstante su condición transitiva, respondieron a conceptos modernos.



25 En la década de los años veinte en Europa (después de la Primera Guerra Mundial) es cuando surgió una nueva arquitectura que se convirtió en una propuesta universal, teniendo su origen en la Escuela de Artes y Oficios en Alemania, estando bajo la dirección del reconocido Walter Gropius un arquitecto alemán que recibió en 1919 el encargo de dirigir la Gran Escuela Ducal de Artes y Oficios de Saxon ubicada en un pueblo al sur de Berlin llamado Weimar.

Gropius encargado de dirigir esta escuela la reorganizo y la denomino Bauhaus o "casa de la construcción", lo cual pese al nombre aquí en un comienzo no se dictaron clases sobre arquitectura y construcción, sino mas bien estas clases estaban relacionadas con el diseño y el arte. Gropius siempre planteaba el problema de las edificaciones en relación con las industrias, es decir con la producción en serie.



1. Samper, Eduardo. Arquitectura Moderna en Colombia: Epoca de oro. Bogotá: Ediciones Diego Samper, 2000 pág.15.

La demostración práctica de los proyectos realizados en la Bahaus era una de las formas de hacer ver al publico de que realmente lo que se hacia en la escuela resultaba bueno y funcional por lo que se organizaban exposiciones de los proyectos en los locales de la Bauhaus y en el museo de Weimar, con esto también hacían que el público vea no solo en proyectos o discursos lo que se hacía sino que lograban darse cuenta cómo eran los espacios y lo fácil que era que eso pueda repetirse en serie.

Pero este no fue el único movimiento que participó en este cambio ya que surgieron algunos más pero siempre con un común denominador:

*"la arquitectura era importante y que ella sola le podría dar al hombre la posibilidad de una nueva manera de vivir."*¹

27

Es aquí donde surgen nuevos movimientos: en Holanda el movimiento de Stijl (inicia antes de la guerra), en Rusia el constructivismo (inicio luego de la revolución) y el purismo que es la arquitectura de Charles Eduard Jeanneret más conocido como Le Corbusier (inicio años 20), sus obras parecieron ser las mejores para propagar las nuevas ideas ya que mantenía una doble labor tanto de diseñador como de conceptualizador, todas estas nuevas ideas eran transcritas a manifiestos los cuales se publicaban en sus libros y en el CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna). Le Corbusier estéticamente resumía los objetivos de la época:

*"la construcción del esqueleto – en lugar de la construcción tradicional, separación lógica de las partes portantes y no portantes, concepción de las masas empleando elementos geométricos simples, la libertad en la concepción de la planta y de la fachada.."*²

2. Samper, Eduardo. Arquitectura Moderna en Colombia: Epoca de oro. Bogotá: Ediciones Diego Samper, 2000 pág.15.



01. Charles Eduard Jeanneret



02. Walter Gropius

La migración

28

Debido a que existieron muchos enfrentamientos entre las propuestas de vanguardia con los tradicionalistas y los distintos gobiernos quienes reprimían a los arquitectos e intelectuales modernos por su nueva manera de pensar, estos se vieron obligados a migrar. A esto se le sumaba el surgimiento de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) para lo cual el desarrollo de la arquitectura moderna se vio truncada por completo. Estas fueron las razones que obligaron a una importante parte de esta élite intelectual a migrar hacia los Estados Unidos desde donde se pudo continuar con todo este proceso de desarrollo de la arquitectura en las universidades norteamericanas.

Uno de los grandes arquitectos que llegó a los Estados Unidos fue Walter Gropius a quien se le dio el cargo de decano de la Universidad de Harvard y con él llegó la parte más importante de la Bauhaus.

29

Aquí tomo a una parte de sus alumnos y formo una compañía llamada The Architects Collaborative, Inc. a los cuales se encargo de dirigir y formar. Los edificios diseñados por Gropius tenían el más puro de los estilos de la Bauhaus es decir materiales nuevos lo que le daba un aspecto de moderno, sus fachadas eran lisas y carentes de elementos ornamentales.



03. Mies Van der Rohe

Otro de los arquitectos importantes en los orígenes de la arquitectura moderna fue Mies Van der Rohe quien en el año de 1907 se junta con los más grandes exponentes como Le Corbusier, Walter Gropius y Peter Behrens.

En el año de 1929 construye el pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona el cual es considerado hasta la actualidad como una de las obras del racionalismo más sobrio. Fue el último director que tuvo la Bauhaus desde el año 1930 donde estudio las distintas técnicas que tenían los nuevos materiales y los prefabricados.

En 1937 también llega a los Estados Unidos huyendo de los nazis instalándose en Chicago como director del IIT (Illinois Institute of Technology), y construiría numerosas obras en este país; constituyéndose en uno de los pilares de la arquitectura moderna norteamericana.

Arquitectura post guerra



04. Le Corbusier, Chandigarh

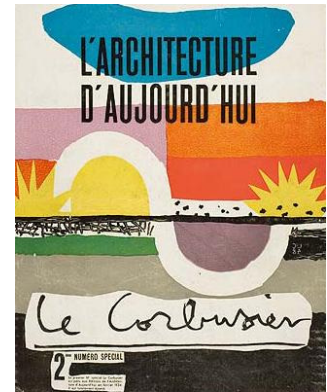


05. Marcel Breuer, Sede Unesco en París

En los años cincuenta y comienzo de los sesenta, en el contexto mundial se podía observar el momento histórico que tuvo la expansión del *International Style*. Se puede ver que la arquitectura hecha en esta época, aun con sus regiones marcadas tenía una clara e incuestionable influencia del movimiento moderno. Por ejemplo en Francia Le Corbusier comienza el diseño de Chandigarh, la nueva capital de Punjab en India. Paralelamente estaba haciendo el convento de La Tourette (1957-1960). Marcel Breuer diseña la sede para la Unesco en París, en Finlandia Alvar Aalto reaparece con el Cambridge Dormitory,

- 31 mientras que en Dinamarca Arne Jacobsen diseña el conjunto de viviendas Söholm en Klampenborg, entre otros proyectos realizados en estos años.

Las tendencias algunas veces eran marcadas por regiones como en los países escandinavos; otra por influencias predominantes como la corbusiana en Japón y en algunos países latinoamericanos, y en todos los casos eran repartidas por todo el mundo por las revistas de arquitectura como L'Architecture D'Aujordhui de Francia, o la Architectural Record de Inglaterra entre otras. Comienza también a sentirse la influencia y la difusión que ejercen las universidades norteamericanas, llenas de prestigio a raíz de los profesionales de talla mundial que las integran y a donde asistían estudiantes de todo el mundo.



06. Revista L'Architecture D'Aujord'Hui de Francia



07. Interior de la revista Architectural Record de Inglaterra de 1912



La técnica moderna

32

La arquitectura moderna en un aspecto técnico adoptó materiales nuevos de origen industrial como el hormigón armado, el acero, el vidrio los cuales brindaron las posibilidades de nuevas formas de contención espacial. Lo que hizo viable la propuesta arquitectónica de espacios flexibles y adaptables con plantas libres fue la separación entre la estructura portante y estructura espacial.

Uno de los materiales que permitió explorar formas más complejas e inéditas era el hormigón armado el cual tenía una capacidad plástica y una resistencia tal que se podían ampliar las distancias que había entre soportes venciendo así grandes luces con lo que se podía integrar la luminosidad y la transparencia como temas de diseño espacial, se podía también incrementar las alturas, y los voladizos podían ser más prolongados.



33 Esta integración que había de la luminosidad y la transparencia se lograba con la eliminación de muro portante y el empleo de ventaneras corridas, también se utilizaban paneles móviles y persianas las cuales daban la posibilidad de variar la cantidad de incidencia de la luz en los ambientes interiores.

 En términos prácticos se acepto el sentido industrial de funcionalidad y eficiencia teniendo como consecuencia la aplicación de las nuevas técnicas, con lo que surgió un nuevo vocabulario formal consistente en la preeminencia de los detalles constructivos.



LATINOAMÉRICA Y LA ARQUITECTURA MODERNA

La arquitectura moderna llegó lentamente a Latinoamérica, con ciertas edificaciones pioneras construidas en los años treinta, pero en la década del cuarenta sería cuando definitivamente se consolida la arquitectura moderna gracias a la aceptación del nuevo orden estético que se estaba dando a nivel mundial. Gracias a esta aceptación se comenzó a generar una arquitectura llena de matices y culturas, muy rica y variada siempre influenciada por los movimientos europeos dando como resultado proyectos inéditos y singulares los cuales eran catalogados como muestras de la buena arquitectura de la región.

34

El origen de la modernidad en América Latina ha sido relatado en su mayoría por escritores latinoamericanos y para tener una mejor idea de este origen se contextualizara sobre lo más relevante en el caso de latinoamérica.

35 **Arquitectura Moderna en México:**

Esta arquitectura se destaca por su “escuela nacionalista mexicana” en donde un grupo de entusiastas arquitectos y pintores muralistas son quienes abarcan la modernidad en donde sin duda el gran líder fue el pintor Diego Rivera quien ayudo a culminar y potencializar las obras de arquitectura con sus murales.

En el año de 1926 Diego Rivera se presentaba ya en el medio arquitectónico con un franco rechazo a lo neocolonial y tenía una apertura hacia un lenguaje más simple y más acorde con los nuevos materiales de construcción. Un ejemplo de esto lo tenemos en la Ciudad Universitaria donde se pueden observar notables obras, por citar una de ellas el Estadio Olímpico Universitario.



08. Mural de Diego Rivera en el Estadio Olímpico Universitario. 1950-1952



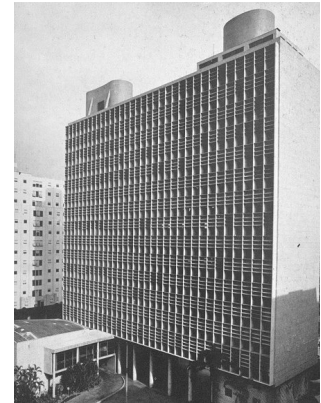
09. Arq. Luis Barragán, Casa Estudio 1948

Sin embargo el arquitecto más conocido e importante de México del siglo XX fue Luis Barragán quien empezó su práctica arquitectónica en su ciudad natal Guadalajara diseñando y construyendo proyectos de una arquitectura que tenía una clara influencia corbusiana y debido a su pasión por los jardines y la tradición local de la arquitectura de patios, de origen islámico, lo llevaría a plantear su arquitectura, síntesis entre la arquitectura moderna universal y el legado de la cultura mexicana.

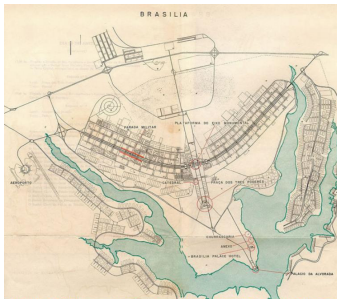
37 **Arquitectura Moderna en Brasil**

Sin duda, fue el país suramericano donde se manifestó con más fuerza la influencia de la arquitectura moderna; destacándose internacionalmente con: Oscar Niemeyer, Lucio Costa y Burle Marx.

En la década de los años treinta se presentaron algunos proyectos en Rio de Janeiro como por ejemplo el Ministerio de Educación y Salud de 1936 el cual se convirtió en el marco inicial y referencial para la producción arquitectónica de esa época, este edificio fue realizado por un equipo de arquitectos liderado por Lucio Costa pero con la orientación de Le Corbusier, en donde se considero un contexto específico a partir de recomendaciones sobre el uso de materiales locales, distintos tipos de vegetación como las palmeras que se podían ver en planta, la pintura y la escultura local, todos estos buscaban dar el tono autóctono al edificio.



10. Arq. Lucio Costa, Ministerio de Educación y Salud 1936



11. Mapa del Plano Piloto de Brasília, Brazil,
21 Abril 1960



12. Vista actual de Brasília

Esta mezcla entre los principios corbusianos y los trazos locales pronto se convirtieron en un modelo a seguir en Brasil en las décadas siguientes. La construcción de Brasília que comenzó en 1957 transformo aun mas a la arquitectura brasileña ya que se suprimieron la ejecución de varios proyectos estatales en Rio de Janeiro para dar paso a una renovación de la arquitectura local teniendo a Lucio Costa como proyectista de la ciudad y Oscar Niemeyer como el diseñador de los principales edificios en Brasília, así mismo el paisajismo estuvo a cargo de Roberto Burle Marx.

38



39 **Arquitectura Moderna en Uruguay**

Gracias a los gobiernos liberales que tuvo Uruguay se produjo una arquitectura refinada la cual tenía clara influencias del racionalismo europeo, con acentos de Mendelsohn, Dudok y Perret. Para la arquitectura uruguaya fueron muy interesantes los años treinta y cuarenta ya que se produjeron obras aisladas de un carácter vanguardista. Le Corbusier, en su viaje de 1929, encontró esta arquitectura como la más interesante de su viaje por el sur del continente.

Arquitectura Moderna en Argentina

A comienzos de siglo ya se podían observar obras de gran calidad arquitectónica ejecutadas en las ciudades argentinas y al igual que en otros países de la región tras la llegada de Le Corbusier a Argentina en 1929.

La arquitectura moderna comenzó su lenta introducción ya que se veía trabado hasta la caída del peronismo en 1955 donde muchos de los arquitectos ligados a la arquitectura moderna pasaron a ser profesores de muchas universidades.

Arquitectura Moderna en Chile

La segunda década del siglo veinte es el periodo donde se desarrollaron varios acontecimientos que dieron comienzo a la arquitectura moderna en Chile. Por un lado estuvo la explotación industrial para la extracción de materias primas y por otro los arquitectos reaccionaron como gremio en defensa del ejercicio profesional. Estos hechos estaban involucrados con la arquitectura y el urbanismo chileno ya que estaban dentro de un periodo de cambios políticos, sociales y económicos en el país, todos ellos bajo el signo de la modernización de la cultura.

- 41 Otro factor que propulso la modernidad en Chile fueron los terremotos dados en 1906 en Valparaíso, otro en Talca en 1928 y un último en 1939 en Chillan, estos tres terremotos a comienzos de siglo abrieron la posibilidad de reconstruir totalmente la ciudades, este acontecimiento coincidió con la primera generación de arquitectos a quienes se les fue dando la razón sobre la necesidad de instituir lo moderno y llevarlo a la práctica.

Arquitectura Moderna en Ecuador

La llegada de la arquitectura moderna al Ecuador fue tardía comparado con algunos otros países de la región. Muchas circunstancias estaban relacionadas con lo que pasaba en Latinoamérica lo que tuvo repercusión en Ecuador. Al ser tardía la llegada de esta arquitectura permitió que los postulados modernos que estaban en desarrollo tanto en Europa como en América del Norte llegasen pulidos y asimilados por el resto del mundo.



Además de la tardía llegada de los postulados mucho tuvieron que ver los uruguayos Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral quienes en 1942 elaboraron el primer Plan Regulador de Quito en donde se establecían ciertas zonificaciones funcionales bajo los parámetros modernos.

42

El primer contacto con la modernidad la tuvieron los primeros arquitectos nacionales que regresaban de las universidades del exterior en 1947 y quienes vinieron con una formación adquirida de los pensamientos modernos de Europa y Norteamérica, estos al llegar al país formaron parte de las universidades del país impartiendo sus clases con una clara línea moderna. Esta apertura que se tenía hacia la modernidad se inicio con los edificios institucionales quienes adoptaron como carta de presentación a la arquitectura moderna.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA

44

En Colombia la arquitectura moderna tuvo un proceso lento ya que era un medio que no estaba preparado para este tipo de estética moderna. Los profesionales ejercían la arquitectura entre varios modelos neoclásicos del siglo XX y los vientos de cambio que llegaban gracias a los pocos que estaban al tanto de lo que era la arquitectura moderna.

Esta fue una arquitectura que tenía sus orígenes en Europa como muchas influencias anteriores pero con la diferencia que en este caso dichos principios fueron elogiados por los arquitectos colombianos quienes tuvieron la tarea de hacer de este un lenguaje más local y asimilar los principios universales haciendo que cada arquitecto practique bajo su criterio e ideas, esto hacía que no se trate de una copia simple a un modelo importado.

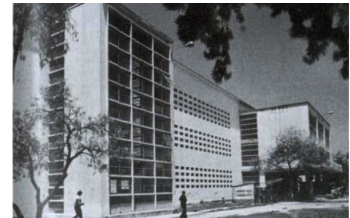
45

Al comienzo de la década de los años treinta llega la modernidad a Colombia donde arquitectos como Carlos Martínez y el alemán Leopoldo Rother empiezan con su ejercicio profesional los cuales tenían claros conceptos modernos. Adicionalmente la Universidad Nacional de Colombia tuvo un importante aporte ya que estaba encargada de la formación de los profesionales los cuales recibían una orientación de profesores que tenían principios modernos tales como Bruno Violi y Leopoldo Rother.

El mismo campus de la universidad fue un claro ejemplo de la modernidad para los estudiantes de arquitectura que se formaron entre las décadas de 1940 - 1960 y quienes fueron los encargados de llevar sus aprendizajes a todas las regiones del país.

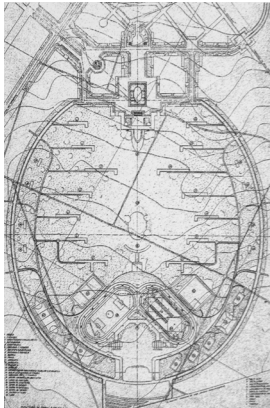


13. Arq. Carlos Martínez, Teatro Infantil del Parque Nacional 1935-1936



14. Arq. Leopoldo Rother y Arq. Bruno Violi, Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia 1940-1945

3. Mendoza Laverde, Camilo. La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2004. p. 26.



15. Arq. Leopoldo Rother y Fritz Karsen, Ciudad Universitaria de Bogotá 1936

Obras de Arquitectura moderna en Colombia:

46

"El modernismo criollo, señaló Germán Téllez, es también ecléctico, como lo fue la arquitectura llamada "republicana". Se intenta conciliar en una sola obra los aportes de varios maestros y el foco ideológico de la Universidad Nacional se puebla con un cuerpo profesoral recién llegado de Estado Unidos, donde habían estudiado con los maestros europeos desplazados. Pero agrega "no es lo mismo el racionalismo en estado primigenio, en su medio original europeo, que la versión de este, filtrado a través del mundo profesional y académico norteamericano."³

En el año de 1935 comienza la construcción de la Universidad Nacional culminando en 1945, esta fue considerada como la primera gran obra de estilo moderno construida en Colombia y es aquí en donde comienza la formación de los arquitectos colombianos a quienes se les conceptualizo y propago la arquitectura moderna.

47

El área encargada en la producción de la arquitectura del gobierno en Colombia fue la sección Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Publicas dirigido por el arquitecto alemán Leopoldo Rother quien se encargo del desarrollo de importantes obras manteniéndose siempre en el marco de la modernidad. Aquí también trabajo con el arquitecto colombiano Alfonso López Pumarejo en distintas obras como por ejemplo la Ciudad Universitaria de Bogotá de la Universidad Nacional de Colombia, la ciudad escolar en Santa Marta, entre otros.

Ya para el año 1947 el arquitecto Carlos Martínez dirigía la recién fundada revista PROA⁽¹⁾ la cual tenía en sus páginas obras de varios arquitectos pioneros de la arquitectura moderna en Colombia ya que para ese entonces estaban ya generándose proyectos modernos interesantes, esta revista no fue la única en publicar arquitectura moderna colombiana ya que existieron mas pero con menos trascendencia.

(1)
PROA. Revista creada en 1946 por el Arq. Carlos Martínez , publicación especializada en Arquitectura, Urbanismo e Industrias, se encargó de divulgar las obras mas representativas de la época a nivel nacional.



16. Arq. Leopoldo Rother y Arq. Bruno Violi, Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia 1940-1945



Rasgos en varios momentos

48

Como ya se dijo anteriormente la arquitectura moderna en Colombia estaba fuertemente influenciada por Europa y Norteamérica, y es a partir de la edición de la revista PROA en la cual se resumen los distintos rasgos que tenía la modernidad:

La organización del interior era reflejada por el exterior, la estructura se debía expresar sin ninguna clase de tratamiento decorativo y en fachadas debía predominar las aberturas, estas debían prevalecer ante cualquier otro tipo de elemento compositivo o funcional.

Toda obra de arquitectura tanto en planta como en volumen debía tener circulaciones cortas y claras las cuales debían estar cerca una de otra según las conveniencias funcionales.



49 También se hablaba de los nuevos materiales y las técnicas de la construcción las cuales eran utilizadas y admitidas sin cuestionamiento alguno independientemente de su conveniencia o economía. Esto último es quizás el rasgo más difundido en la arquitectura colombiana de la época de 1945 a 1955, con todos los problemas conceptuales que de allí se derivan.



La ciudad moderna

50

En Colombia, especialmente a su capital Bogotá llega Le Corbusier en 1947 a quien se le pide una opinión sobre el desarrollo de la ciudad que en ese tiempo tenía ya medio millón de habitantes pero estaba previsto que en pocos años esa cantidad se duplique.

En febrero de 1949 regresa a la capital para la firma del contrato para desarrollar el Plan Regulador de Bogotá. Luego de esto Le Corbusier, Sert y Wiener se reúnen al sur de Francia en agosto de ese mismo año para definir el llamado Plan Piloto para Bogotá, en esta reunión se establecieron las bases que debían seguir Sert y Wiener para desarrollar dicho plan regulador.

Le Corbusier en 1950 llega nuevamente a Bogotá para entregar la documentación definitiva sobre el plan regulador el cual fue aprobado en abril de 1951.

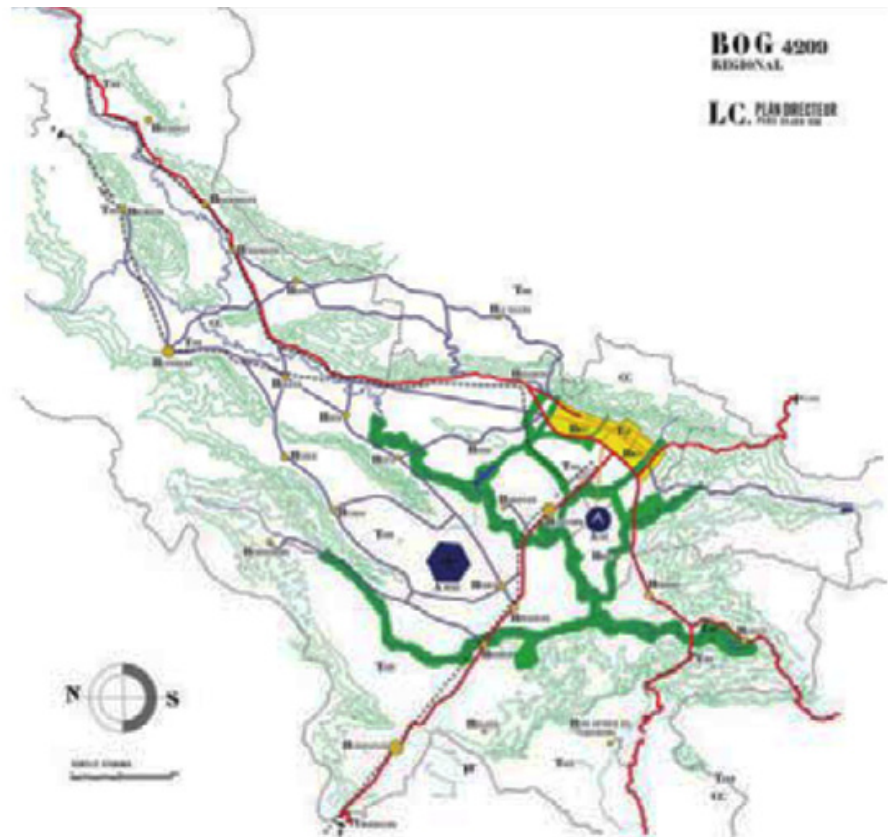
51 El Plan Piloto de Bogotá, 1950

El Plan Piloto elaborado por Le Corbusier, Sert y Wiener tenía cuatro escalas en su planteamiento: el Plan Regional, el Plan Metropolitano, el Plan Urbano y el Centro Cívico, dentro de los cuales se hacía una labor de estudios y una de diseño los cuales expresaban las cuatro funciones básicas del urbanismo: habitar, trabajar, cultivar el cuerpo y el espíritu y circular.

- El Plan Regional:

Ya que la ciudad de Bogotá se encuentra localizada a 500km de su puerto más cercano se hacía muy difícil la relación comercial con el resto del país y del mundo, y las posibilidades en su industria se veían limitadas por asuntos de comunicación. Todo esto hacía que Bogotá no fuese un centro industrial como se pretendía y más bien se lo veía como una ciudad que prestaba de servicios.





52

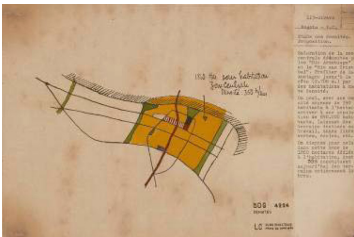
18. Le Corbusier, Plan Piloto para Bogotá (Regional), 1950



53 - El Plan Metropolitano:

En el nivel metropolitano se diseño una propuesta en base a las densidades de la ciudad las cuales buscaban pasar de 220 habitantes por hectárea a una de 350 habitantes por hectárea. Estas densidades debían estar adaptadas a un modelo lineal de ciudad en sentido norte-sur, ubicado lejos de las zonas inundables del occidente y situadas hacia los cerros orientales.

Uno de los límites con la ciudad era la gran autopista en el occidente en donde se ubicaron zonas destinadas a asentamientos industriales y zonas agrícolas todo esto articulado con la ciudad por medio de vías y trenes los cuales servirían para sacar los productos al resto del país.



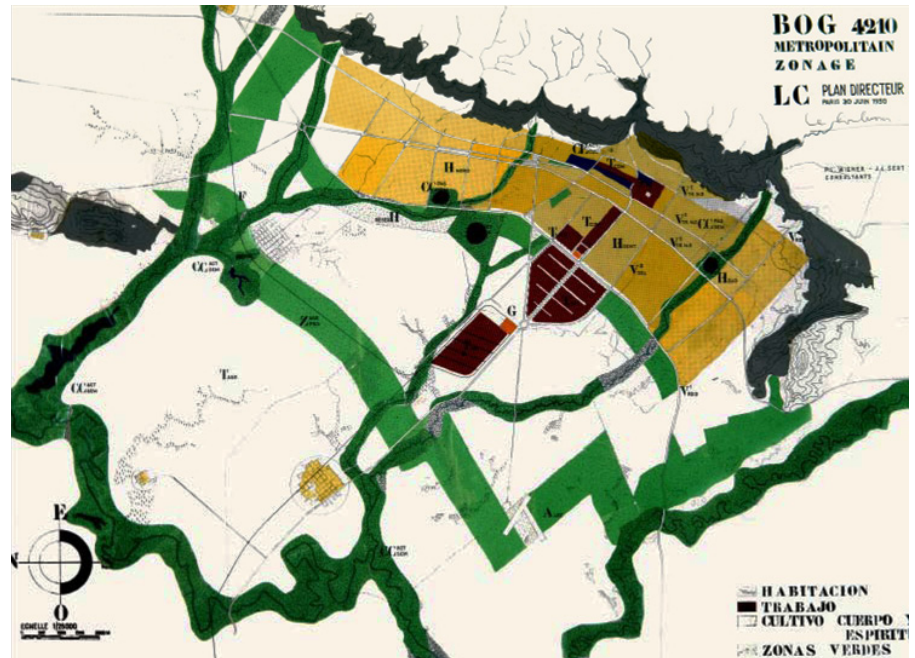
19. Le Corbusier, Plan Piloto para Bogotá (Estudio de densidades), 1950



20. Le Corbusier, Plan Piloto para Bogotá (Circulaciones), 1950



21. Le Corbusier, Plan Piloto para Bogotá (Análisis de terrenos ocupados y sin ocupar), 1950



22. Le Corbusier, Plan Piloto para Bogotá (Metropolitano, zonificación), 1950



55 - El Plan Urbano:

Aquí se tenían identificadas las distintas funciones de la ciudad las cuales eran organizadas a través de un sistema de circulación llamado "sistema de vías 7 V" la cual clasificaba a las distintas vías de la ciudad por jerarquías, este sistema tomaba como partida el sistema vial existente iniciando con las vías principales (V-1) hasta llegar a las peatonales a las cuales denominaba (V-7). Con este tipo de planteamiento lo que se hacía era dividir a la ciudad en sectores teniendo como modulo 800 x 600m. Dentro de este modulo dado por Le Corbusier se ubicaba un núcleo central donde se encontraban los equipamientos comunales que iba a tener la población.

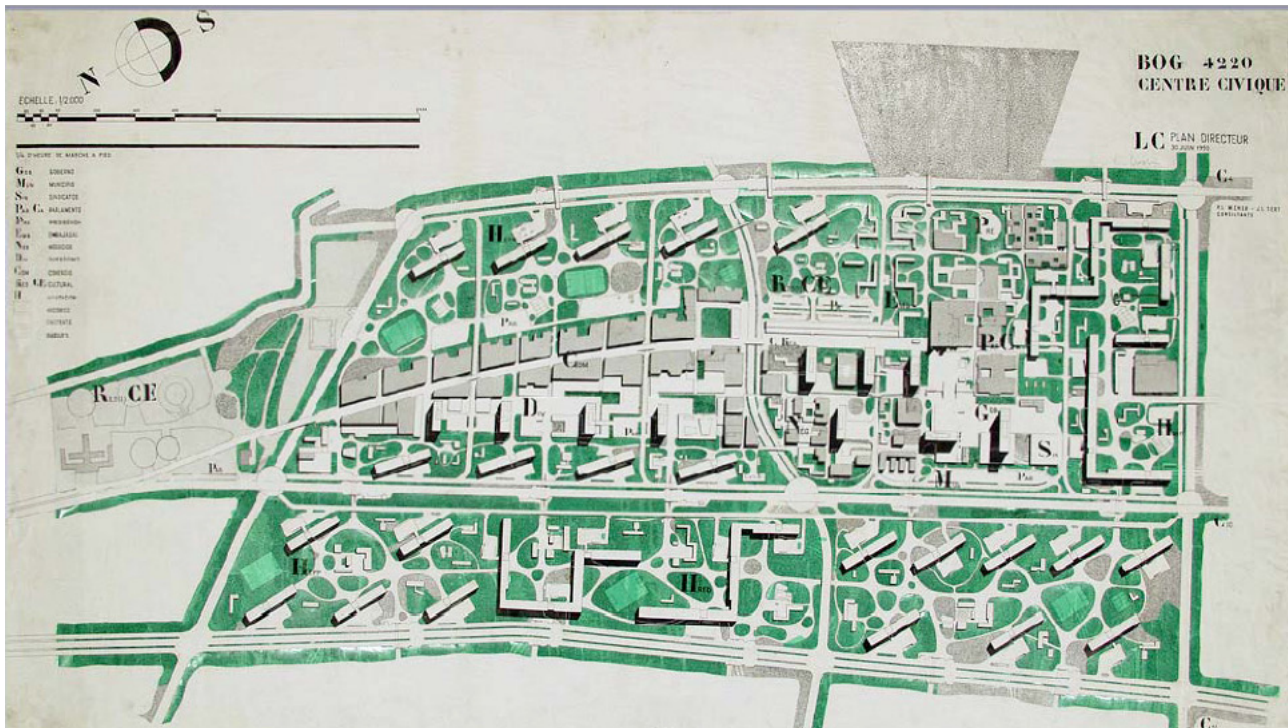


23. Le Corbusier, Plan Piloto para Bogotá (Plano histórico de la ciudad), 1950



57 -El Centro Cívico:

Esta debía ser una zona donde se tenía que reunir a toda la población y debía ser en la misma zona donde se encontraba emplazado el Centro Histórico. A pesar de que fue diseñado basándose en los edificios dedicados a la parte gubernamental, la religión, la cultura y la economía no se podía dejar de lado a las viviendas las cuales presentaban una densidad de 350 a 650 habitantes por hectárea. Esta propuesta tenía como objetivo principal la demolición de una gran área del centro histórico de la ciudad con excepción de algunos edificios históricos creando áreas abiertas y plazas grandes rodeadas de edificios altos que debían tener sus plantas libres en el primer piso.



24. Le Corbusier, Plan Piloto para Bogotá (Centro cívico), 1950



59 Una vez que fue entregado el Plan Piloto se comenzó a desarrollar el documento final por parte de Sert y Wiener, pero en Colombia ocurrieron ciertos acontecimientos los cuales retrasaron la entrega, uno de ellos fue la crisis económica que sufrió la región en 1951-1952, a esto se le sumo la inestabilidad política que sufrió el país en 1953 con el golpe de estado dado por el general Gustavo Rojas asumiendo la presidencia del país y nombrando como alcalde de Bogotá al coronel Julio Cervantes a quien se le entrego el documento final del Plan Regulador de Bogotá en 1953 el cual no se llevo a cumplir, podría decirse que existen ciertos fragmentos de ella dispersos por la ciudad las cuales son difíciles de reconocer pero que están allí.



Bogotá

60

Entre los años cincuenta y sesenta en Bogotá ocurrieron los sucesos más importantes de Colombia. Desde aquí se tomaban las decisiones sobre los diseños de los edificios públicos en el resto del país por lo que en este periodo se vio una importante incorporación de la arquitectura moderna hacia todas las ciudades de Colombia, razón por la cual la arquitectura de estos años evolucionó en cada región según las diferentes culturas de las ciudades y según el clima lo que abrió diferentes canales de acceso para la arquitectura moderna.

Otros de los aspectos importantes fue que la capital ofrecía la preparación académica en la Universidad Nacional en donde se graduaban arquitectos que tenían ya una clara idea sobre la arquitectura moderna.

61 **La generación de los cincuenta**

La generación de los años cincuenta estaba conformada por jóvenes arquitectos que habían venido desde el exterior y también arquitectos graduados en la Universidad Nacional de Colombia, y aunque existía diferencia de edades entre ellos, todos fueron contemporáneos en la ejecución de sus obras, aunque algunos ya empezaron a ejercer en la década de los cuarenta estaban enmarcados más en los años cincuenta por ser esta una década con una alta propagación de la arquitectura moderna gracias a la revista PROA la cual comenzó su publicación precisamente con obras de estos jóvenes arquitectos.

La razón por la que se los llamo la generación de los cincuenta fue para tener un contexto más amplio sin que necesariamente hayan sido reseñados por Carlos Martínez en su revista. Algunos de los más importantes exponentes de la arquitectura moderna en esta época fueron:



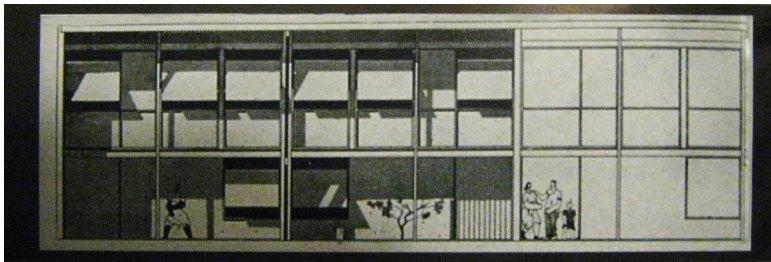
Jorge Arango S., Guillermo Bermúdez, Manuel Carrizosa Ricaurte, Dicken Castro, Hans Drews Arango, Rafael Esguerra, Jorge Gaitán, Álvaro Hermida, Pablo Lanzetta, Gabriel Largacha, Fernando Martínez, Aníbal Moreno, Juvenal Moya, Jaime Nieto Cano, José María Obregón, Rafael Obregón Gonzales, Álvaro Ortega, Francisco Pizano, Arturo Robledo, Roberto Rodríguez, Rogelio Salmona, Germán Samper G., Gabriel Solano, Enrique Triana, Reinaldo Valencia, Hernando Vargas y Hernán Vieco.

62

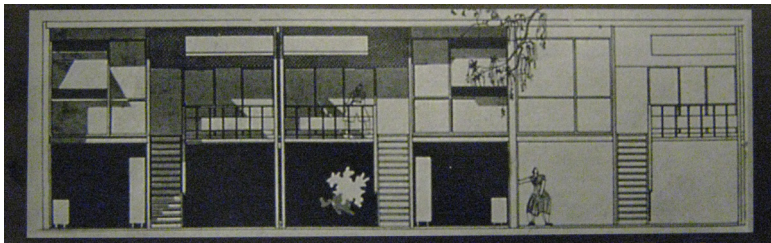
El estado y la vivienda popular

Es bueno tomar en cuenta la importancia de los institutos del estado los mismos que permitieron que toda esa generación de arquitectos comience aplicar la arquitectura moderna en sus obras, entre los organismos del estado que impulsaron el crecimiento de la arquitectura a nivel nacional estaba: el Instituto de Crédito Territorial (ICT), el Banco Central Hipotecario (BCH) y el Ministerio de Obras Publicas.

63 El Instituto de Crédito Territorial fue el ente estatal que se dedicaba al diseño y construcción de viviendas populares, todo esto era posible gracias al empeño de su director el arquitecto Jorge Gaitán quien a finales de la década de los cuarenta introdujo el concepto de “unidades tipo”, un esquema moderno que estuvo presente durante muchos años en los diseños urbanos por su eficiencia, su flexibilidad y bajo costo.



25



26

25 - 26. Dibujos de Fernando Martínez, del proyecto de Tumaco, realizado por un grupo numeroso de jóvenes arquitectos: E. Burbano, H. Vieco, Gonzalo Samper, E. Mejía y Luz Amorocho, dirigido por los consultores Wiener y Sert, 1948.

Ejemplifica bien la estética moderna al servicio de la vivienda popular.



El proceso que tuvo el Banco Central Hipotecario de Bogotá fue distinto ya que sus viviendas eran dirigidas a la clase media la cual en ese entonces era el prioritario de la población, se entendía que debía ser la base de la modernidad de la sociedad colombiana. Durante los años setenta el Banco Central continuo con la tarea de producir conjuntos de viviendas de calidad para la clase media con arquitectos invitados como Obregón y Valenzuela (viviendas de Barranquilla), Ricaurte, Carrizosa y Prieto, Salmona y Bermúdez, Robledo, Drews y Castro, etc.

Todos ellos estaban a cargo de proyectos urbanos y arquitectónicos de gran importancia, todos ellos eran prototipos que estaban enmarcados en la arquitectura moderna los cuales eran apoyados por los directivos del BCH. Sin duda el banco cumplió un papel fundamental en el desarrollo de la arquitectura moderna colombiana por muchos años como un organismo sin ánimo de lucro, fue promotor de proyectos de vivienda de importantes percusiones para las ciudades colombianas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



OBREGON & VALENZUELA CIA.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La arquitectura residencial en Colombia tuvo un gran episodio en los años cincuenta, se produjeron proyectos de mucho interés tipológico y arquitectónico en esa época por parte de distintas firmas de las cuales sobresalían: Obregón & Valenzuela Cía., Cuellar Serrano Gómez; Ricaurte-Carrizosa-Prieto; Borrero, Zamorano & Giovanelli; Pradilla, Caro; Massard & Dinneney y Pizano, etc.

De todas estas firmas muy importantes la que más ha despertado el interés últimamente para ser parte de un estudio ha sido la firma Obregón & Valenzuela Cía. que tienen a su haber la producción de muchas residencias de gran interés por su calidad arquitectónica, muchas de estas estaban ubicadas en la capital colombiana pero también fuera de ella, en lugares como Barranquilla, Cartagena, Cali, Bucaramanga, etc.

69 Existía un catálogo de obras llevado por la misma firma en el cual se registraron la mayor parte de sus proyectos tanto residenciales como edificaciones de mayor tamaño, según este catálogo existieron más de noventa proyectos realizados en la época de los cincuenta, de los cuales un noventa por ciento de esta producción se encontraba en Bogotá.

De esta gran cantidad de obras realizadas en esta época se ha podido documentar cerca de cincuenta de ellos por el Archivo Distrital de Bogotá teniendo a su cargo el cuidado y la conservación de tan valiosos documentos los cuales son de gran interés para futuros estudios sobre la firma, además estos sirven para podernos dar cuenta de la calidad de sus obras y así poder identificar cuáles eran las estrategias que utilizaba la firma en la concepción de sus proyectos.



Esto permitió suponer la existencia de una línea tipológica de la firma en sus residencias las cuales siguen como pauta la conformación de una sola entidad compuesta por la casa y su lote, en la que la proporción, el tamaño y la cualificación de los vacíos adquieren pleno sentido en presencia del artefacto arquitectónico, como si el terreno y casa hubieran sido concebidos simultáneamente.

70

Así mismo aparte del Archivo Distrital de Bogotá que tiene los planos originales de muchos proyectos elaborados por la firma, la revista PROA que era dirigida por el Arq. Carlos Martínez, y estaba especializada en Arquitectura, Urbanismo e Industrias de la época, documentó la mayoría de las residencias de la firma Obregón & Valenzuela Cía.

Esta documentación sirvió para podernos dar cuenta de la importancia que tenía un proyecto el cual iba acompañado de un breve análisis sobre la residencia, las plantas originales

- 71 y fotografías del interior las mismas que nos daban una mejor apreciación de los espacios interiores, la revista PROA tuvo gran importancia en la documentación de todos estos proyectos ya que sirvieron para podernos dar cuenta de la existencia o no de los proyectos, dado que la revista PROA no acostumbraba a localizar los edificios que publicaba y tampoco las direcciones que aparecían en los planos originales, en muchos casos, no correspondían con las direcciones actuales lo que ahora dificulta para poder ubicar el proyecto. Para la firma esta fue la mejor forma de mostrar sus proyectos tanto de edificios como de vivienda, construidas y proyectadas en Colombia.

Constituida oficialmente el 18 de noviembre de 1952, por los arquitectos Pablo Valenzuela, José María Obregón Rocha y Rafael Obregón Gonzales. Obregón & Valenzuela Cía. nace como una de las primeras compañías de arquitectos modernos en Colombia.



Con un estilo propio de trabajo, basado en la discusión grupal y el desarrollo del proyecto, siempre de la mano de los diseñadores y los constructores.

72

Algunos de los arquitectos e ingenieros que integraban su equipo de trabajo y quienes empezaron como dibujantes, ´perspectivistas` y ´calculistas`, con el tiempo pasaron a ser asociados de la compañía, como es el caso de los arquitectos Hernando Tapia Azuero, Edgar Bueno Tafur, Manuel Forero Delgadillo, Vicente Hernández Ramírez y el ingeniero Alberto Sáenz de Santamaría, quien luego dirigiría el departamento de construcción.

Obtienen el Premio Nacional de Arquitectura en la III Bienal de Arquitectura de 1966, por el Conjunto Bavaria, proyecto que desarrollaron con la firma constructora Pizano Pradilla y Caro. En la VI Bienal de Arquitectura de 1976, reciben la Mención de honor por la obra de Rafael Obregón, recientemente fallecido.

73 El modo de trabajar por parte de la firma era como la de un taller de diseño que se acoplaba a las distintas etapas que tenía el desarrollo de un proyecto, este modo de trabajo se mantuvo durante mucho tiempo dentro de la compañía hasta poco después de la muerte del Arq. Rafael Obregón, desde esta fecha la firma dividió en dos partes todo este proceso formando departamentos tanto de diseño como de construcción los cuales hasta esa fecha habían trabajado juntos. Después de que la compañía prefería el trabajo en conjunto esto desaparece y se crean dos nuevas firmas las cuales eran especialistas cada una en su especialidad.

Una de las características que se pueden identificar en los proyectos realizados por Obregón & Valenzuela Cía. es la construcción por partes, lo cual era como un sello particular y se convirtió en un arte dominado por parte de la firma. Este tipo de construcción mas la preocupación por los detalles de los proyectos y las reflexiones sobre el uso de los distintos tipos de materiales eran características evidentes de la firma las cuales se mantuvieron en sus trabajos.



La firma Obregón y Valenzuela Cía. tenía distintas posturas sobre cómo solucionar un problema de vivienda y como un edificio ya que eran dos cosas totalmente distintas y por lo tanto se procedía de distinta manera.

74

Para hacer una comparación sobre lo que se hacía al interior y al exterior de sus proyectos tanto de viviendas individuales como en edificios escogeremos la residencia Obregón de 1957 ubicada en Bogotá en el Barrio El Chicó.

En la residencia el área social está en la parte posterior, con sus visuales dirigidas completamente hacia el gran jardín ubicado en la parte trasera del lote, mientras que la fachada hacia la calle es completamente neutra, cerrada; es decir, no hay un revestimiento elaborado en sus mamposterías, como si ocurre en los edificios de oficina.

75 Nos podemos dar cuenta que en la vivienda la fachada es silente y lo complejo estaba en su interior, en los distintos espacios de la casa como los espacios destinados a la socialización, a las actividades colectivas, a la vida cotidiana eran aquellos que llevaban ornamento, mientras que en los edificios de oficinas ocurría lo contrario, con sus interiores muy simples y carentes de ornamentación mientras que en sus fachadas era donde había realmente una búsqueda de un lenguaje y una expresión en la manera que estaban hechas las cosas, había una mediación entre función y representación.

En la firma Obregón & Valenzuela Cía., el detalle constructivo adquiere una doble significación; la primera ligada a la tradición y la segunda con una carga expresiva adicional que remite levedad.

Luego de muchos años la firma Obregón & Valenzuela Cía. ha sido catalogada como uno de los grandes exponen-



4. Amaya, Andrés. Junta Perdida: Lo inmaterial e la arquitectura de Obregon y Valenzuela Edificios de oficinas 1950-1976. Bogotá: 1ª ed. Bogotá: Kimpres Ltda. 2010. pg. 105-106.

tes de la arquitectura moderna colombiana por sus distintos proyectos realizados los cuales sirvieron de muestra como una arquitectura de calidad, al igual que la firma Cuellar Serrano Gómez, lideraron la producción arquitectónica de los años cincuenta, sesenta y parte de los setenta. Lo que sobresalía en la arquitectura de la firma era el gran manejo que tenían de los distintos materiales utilizados dentro de sus obras así como el empleo del hormigón armado y para sus proyectos en altura sobresalía la tipología de torre sobre plataforma lo que respondía a los distintos parámetros de la arquitectura moderna.

76

Y tal como afirma el Arq. Andrés Amaya sobre la arquitectura de la firma Obregón & Valenzuela Cía.:

*"lo que tenemos aquí es un claro ejercicio de reinterpretación de la modernidad, una clara conciencia del medio y de las tradiciones, y un conocimiento de las nuevas técnicas y lenguajes, un verdadero dominio del oficio."*⁴



77 Pero este buen uso de los materiales por parte de la firma o el rigor con el que construían sus proyectos no eran sus únicas características principales ya que también estaban los aportes por acoplarse al medio en el que estaba emplazado el proyecto, las tradiciones constructivas que se estaban desarrollando en esos tiempos y una incorporación en la carga expresiva dentro de todo el proceso, con lo cual se cambiaba todo dependiendo del tipo de proyecto a realizar.

Muchos de los distintos edificios realizados por la firma llegaron a poseer las mismas características como las fachadas armadas por elementos independientes y con juntas por todo el edificio; en cambio, los proyectos de vivienda eran diferentes y respondían mas a una tipología que ya se planteo inicialmente en la residencia Obregón de 1957 con fachadas mucho más cerradas, continuas y homogéneas.



BIOGRAFÍAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Rafael Obregón Gonzales

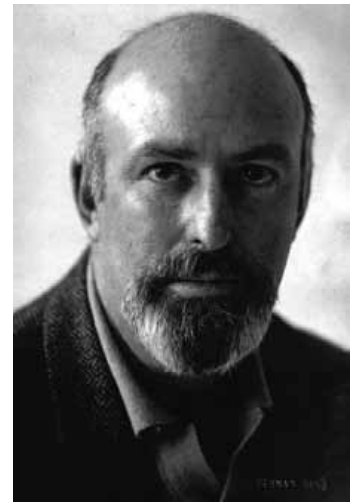
80

Rafael Obregón González nació en Barcelona (España) en 1919.

En 1943 obtuvo el título de arquitecto de la Universidad Católica de Washington D.C.

Después de un prolongado viaje de estudios por Europa, regresó a Colombia para trabajar con el arquitecto Manuel de Vengoechea en algunos proyectos de vivienda dentro de la línea del movimiento moderno.

Luego, funda la firma Obregón y Valenzuela, junto con los arquitectos José María Obregón, su primo, y Pablo Valenzuela.



27. Rafael Obregón G.



81 La presencia de Rafael Obregón fue de vital importancia para la compañía, porque puso en práctica sus grandes capacidades como diseñador, relacionista público y organizador de equipos de trabajo.

Además de su activa carrera profesional, Rafael Obregón fue un destacado profesor de arquitectura de la Universidad Nacional. A sus mejores estudiantes los escogía para que fueran sus colaboradores inmediatos en su oficina. Les daba una oportunidad para que empezaran su carrera como profesionales de su mano.

Formó parte de la Junta de Planeación de Bogotá, fue presidente nacional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y miembro honorario de esta institución y de las sociedades de arquitectos de Chile y Venezuela.

José María Obregón Rocha

82

Nació en Bogotá (Colombia) en 1921. Hizo sus primeros estudios en Stony Hurst, Inglaterra. Terminó su bachillerato en el Gimnasio Moderno de Bogotá.

Estudió un año en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad y viajó a Washington a estudiar arquitectura en la Catholic University, donde se graduó como arquitecto en 1944.

Fue profesor de Diseño en la Universidad Javeriana y en la Universidad de Los Andes.

Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Miembro correspondiente de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos.



28. José María Obregón R.



83 **Pablo Valenzuela**

Nace en Bogota (Colombia).

Estudió en la Universidad Católica de Washington D.C. en 1944.

Funda la Firma Obregón & Valenzuela Cía. junto con Rafael y Jose María Obregón.

Lamentablemente no se dispone de mucha informacion relacionada con el arquitecto Pablo Valenzuela ya que fallece en el año 1953.



CATALOGO DE OBRAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



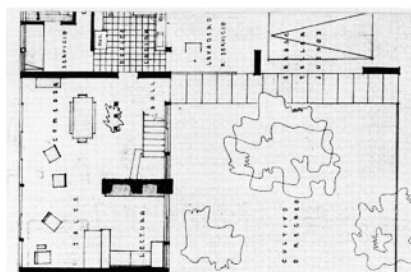
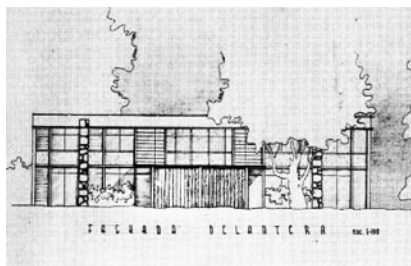
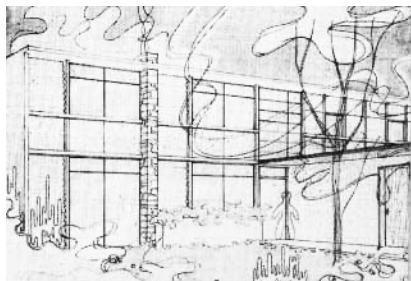
UBICACIÓN DE OBRAS PRINCIPALES (BOGOTÁ, COLOMBIA)

1. Casa William Villa
2. Casa Edmundo Merchan
3. Casa Alfredo Miani
4. Casa unifamiliar 02
5. Casa Rafael Obregón
6. Casa Hernando Murillo
7. Casa Eduardo Shaio
8. Casa Manuel Pardo
9. Hernando Valdiri
10. Alvaro López
11. Jesús Montoya



29. Mapa de la ciudad

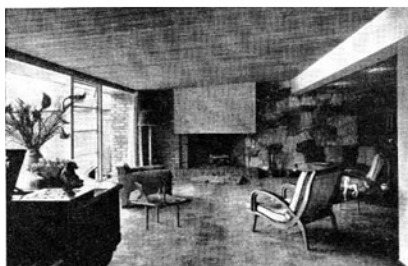
1947



Concurso Vivienda Economica
Instituto de Crédito Territorial

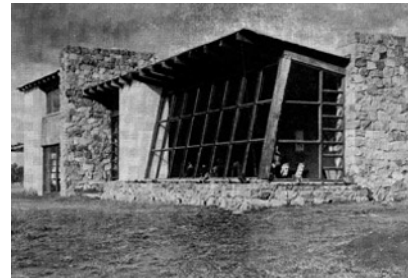
Fuente fotografías: Proa 07, mayo 1947.

1949



Casa Rafael Obregon
Bogota - Colombia

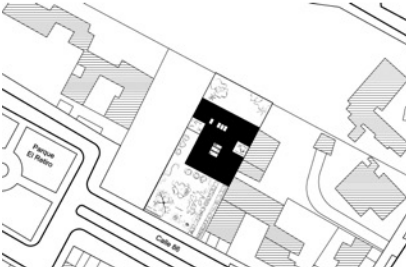
Fuente fotografías: Proa 29, noviembre 1949.



Club Nautico del Muña

Fuente fotografías: Proa 21, marzo 1949

1950



Casa Álvaro López
Barrio El Chicó

Fuente planta: Proa 36, junio 1950.
Fuente fotografía y perspectiva: Carlos Martí
Arquitectura en Colombia.

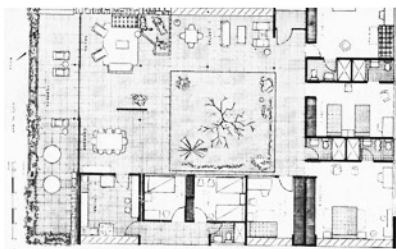
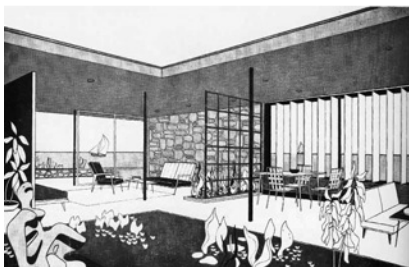
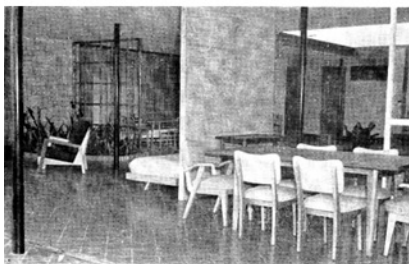
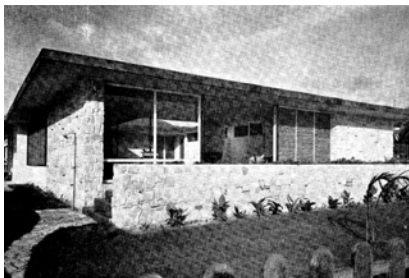
Casa Jesús Montoya
Barrio El Chicó

Fuente fotografías: Proa 36, junio 1950.
Fuente planta: Carlos Martínez. Arquitectura
en Colombia.

Casa José María Obregón
Barrio Usaquén

Fuente fotografías y planta: Carlos Martínez.
Arquitectura en Colombia.

1950



Casa Mario Santodomingo
Pradomar - Barranquilla

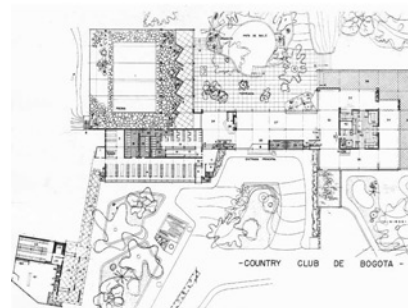
Fuente fotografías: Proa 36, junio 1950.

1951



Casa Unifamiliar 01
Barrio Usaquén

Fuente planta y fotografía: Proa 52, octubre 1951.



Country Club de Bogotá
Bogotá - Colombia

Fuente fotografías: Proa 52, octubre 1951.

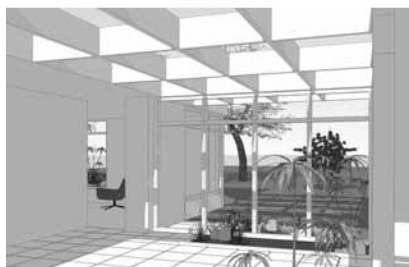
1952



Conjunto Bavaria
Cr 7 No. 31-10. Bogotá. 1952 - 1956

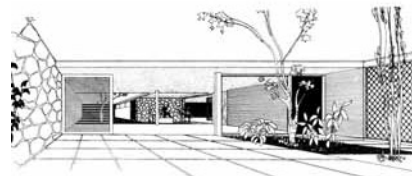
Fuente: www.colarte.com y www.torredebabel.info

1953



Casa Gabriel Hernández
Barrio La Bella Suiza

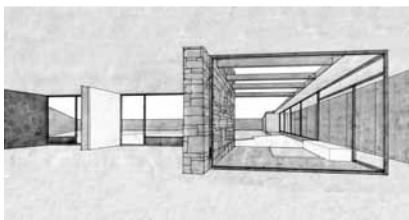
Fuente planta y perspectiva: Proa 76, octubre 1953.



Casa Hernando Valdiri
Barrio El Chicó

Fuente planta y perspectiva: Proa 76, octubre de 1953.

1953



Casa Manuel Pardo
Barrio El Chicó

Fuente fotografías: Proa 80, febrero de 1954

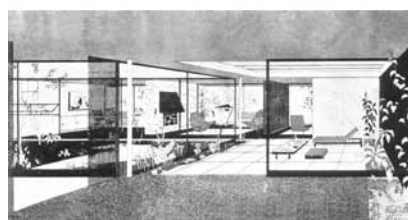
1954



Club Social en Pereira
Pereira - Colombia

Fuente fotografías: Proa 83, agosto 1954

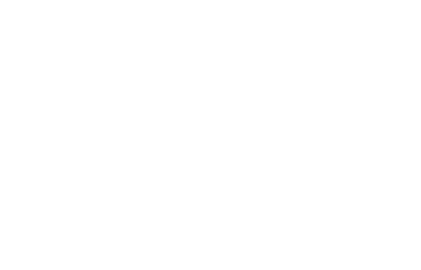
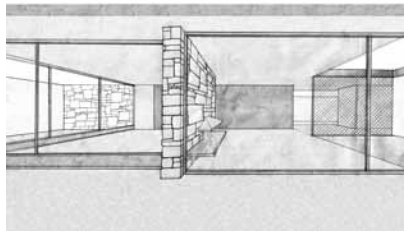
1955



Casa Edmundo Marchan
Barrio El Chicó

Fuente perspectiva y planta: Proa 87, marzo de 1955.

1955



Casa Hernando Murillo
Barrio El Chicó

Fuente perspectivas y planta: Proa 87,
marzo 1955

Casa Unifamiliar 02
Barrio El Chicó

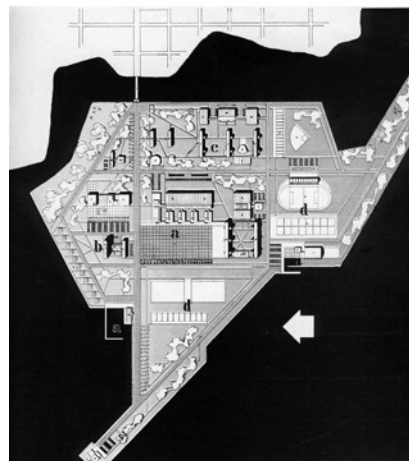
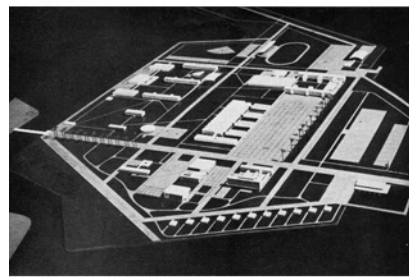
Fuente perspectiva y planta: Proa 87, marzo
de 1955.

Casa Unifamiliar 03
Barrio Usaquén

Fuente perspectiva y planta: Proa 87, marzo
de 1955.

1955

93



Casa Unifamiliar 04
Barrio Usaquén

Fuente perspectiva y planta: Proa 87, marzo de 1955.

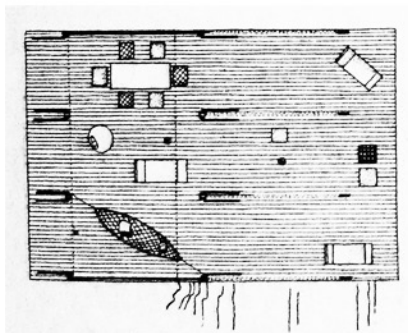
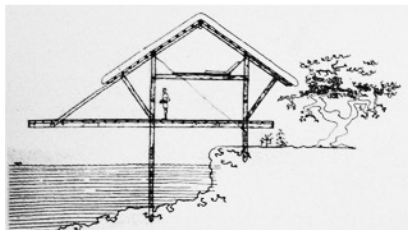
Casa Unifamiliar 05
Barrio Usaquén

Fuente perspectiva y planta: Proa 87, marzo de 1955.

Escuela Naval
Cartagena - Colombia

Fuente fotografías: Proa 91, agosto 1955

1956



Casa William Villa
Barrio El Chicó

Fuente planta y fotografías: Proa 100, junio de 1956.

Cabaña Rafael Obregon
Islas del Rosario
Fuente fotografías, seccion y planta:
Arquitectura Moderna en Colombia

Casa Eduardo Shao
Barrio El Chicó

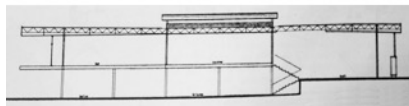
Fuente planta y fotografías: Proa 105,
noviembre de 1956

1957



Casa Rafael Obregón
Barrio El Chicó

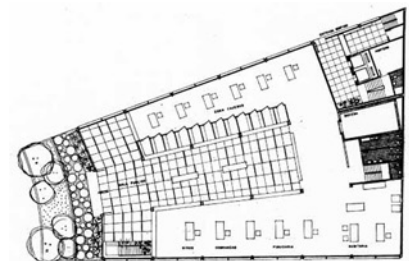
Fuente fotografía exterior y planta: Proa 111,
agosto de 1957.
Fuente fotografía interior: Martínez, Arquitectura
en Colombia.



Club Campestre - Ibagué
Bogotá - Colombia

Fuente: Proa 111, agosto 1957

1958



Banco de Bogotá
Cartagena - Colombia

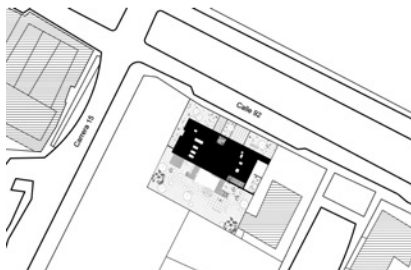
Fuente fotografías: Proa 119, junio 1958

1958



Residencia en Bogotá

Fuente fotografías: Proa 116, marzo 1958.



Casa Alfredo Miani
Barrio El Chicó

1959



Casa Emilia de Moreno
Barrio El Chicó



UNIVERSIDAD DE CUENCA



ANÁLISIS DE CASOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**CASA WILLIAM VILLA URIBE (1954)
OBREGÓN & VALENZUELA CÍA.
BOGOTÁ - COLOMBIA**



30. Casa William Villa Uribe

AUTOR: GUSTAVO VIMOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



DOCUMENTACIÓN ORIGINAL

102



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Vista jardín posterior



104

31.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista ingreso a garage

105



32.

Vista jardín interior



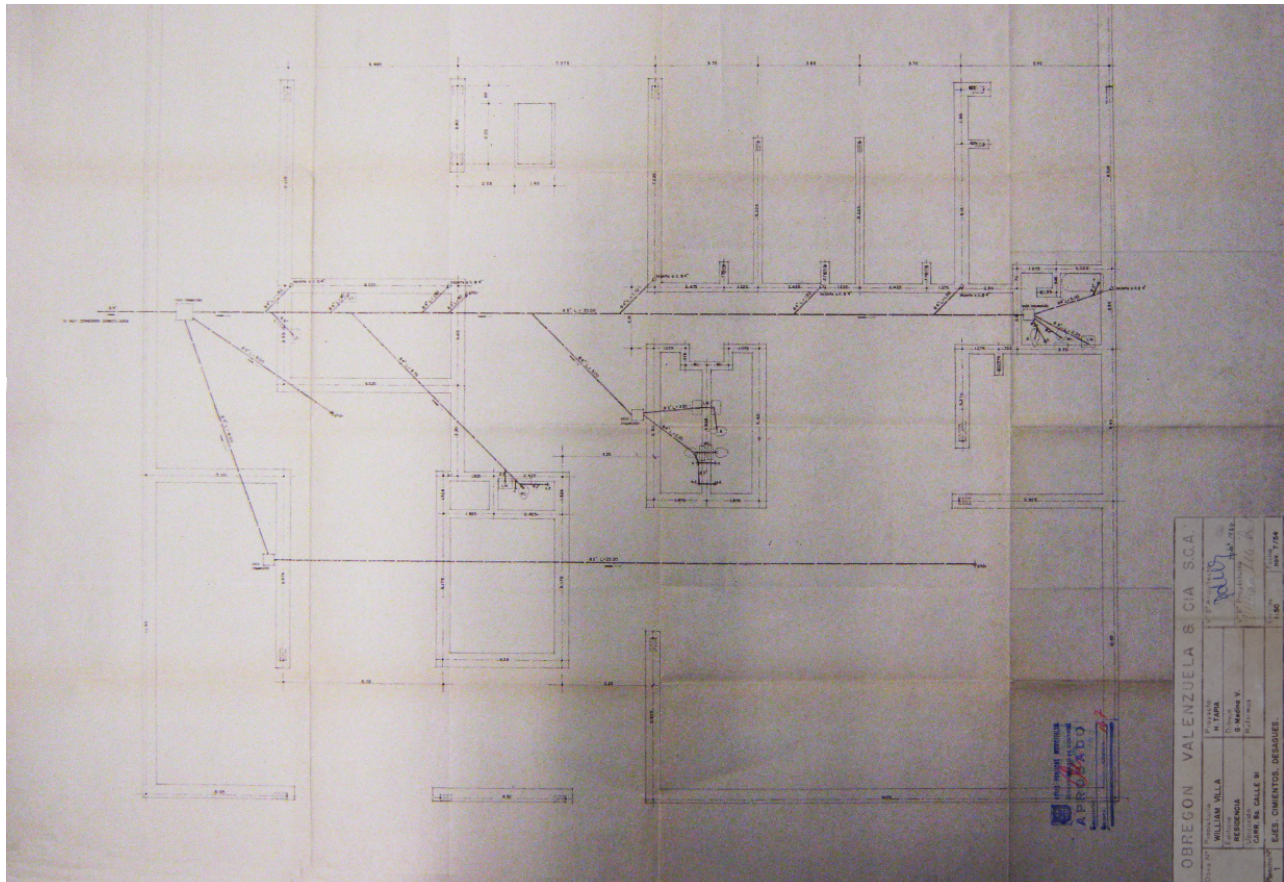
106

33.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Ejes, Cimientos y Desagües

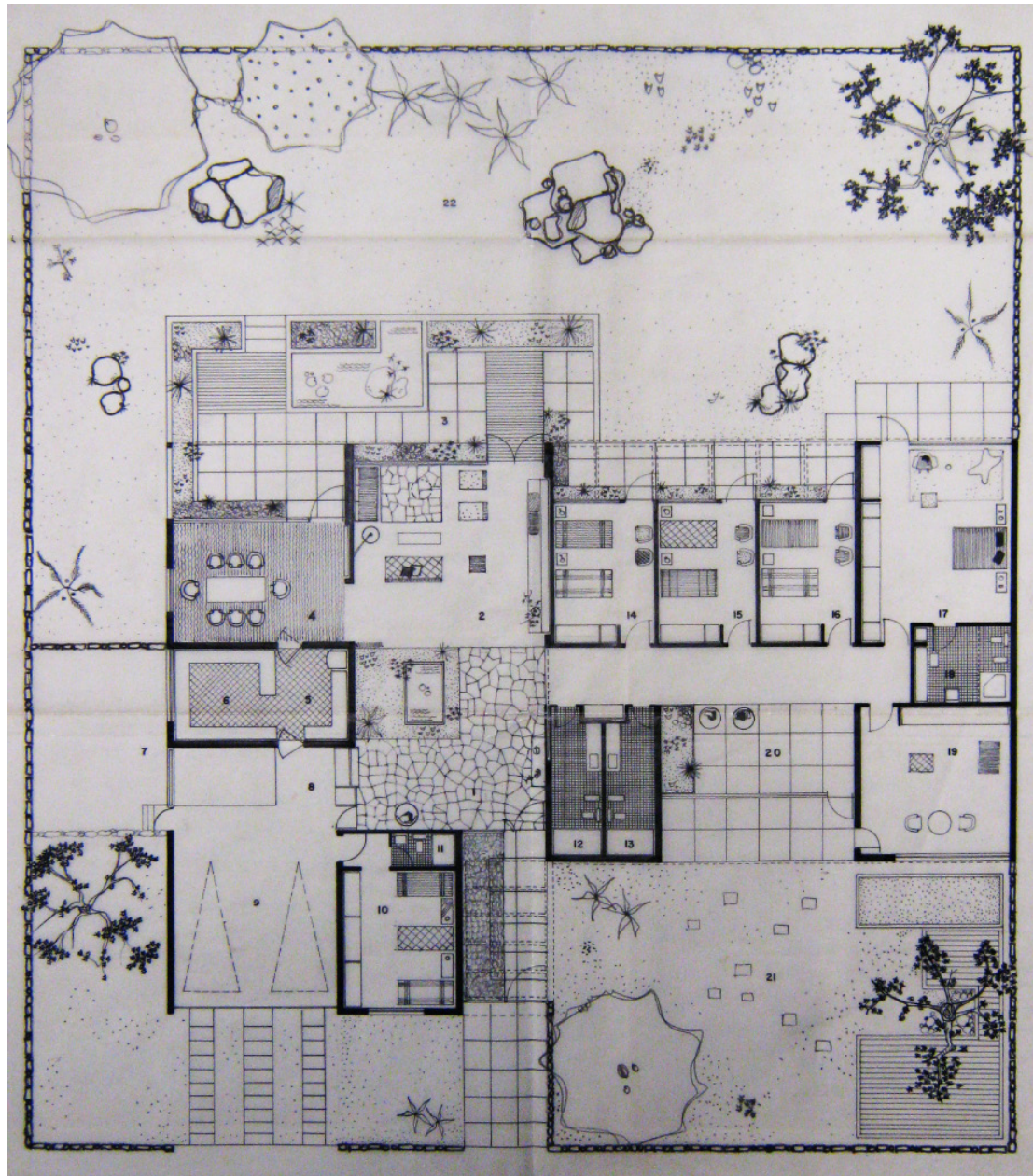
107



34.



Planta única

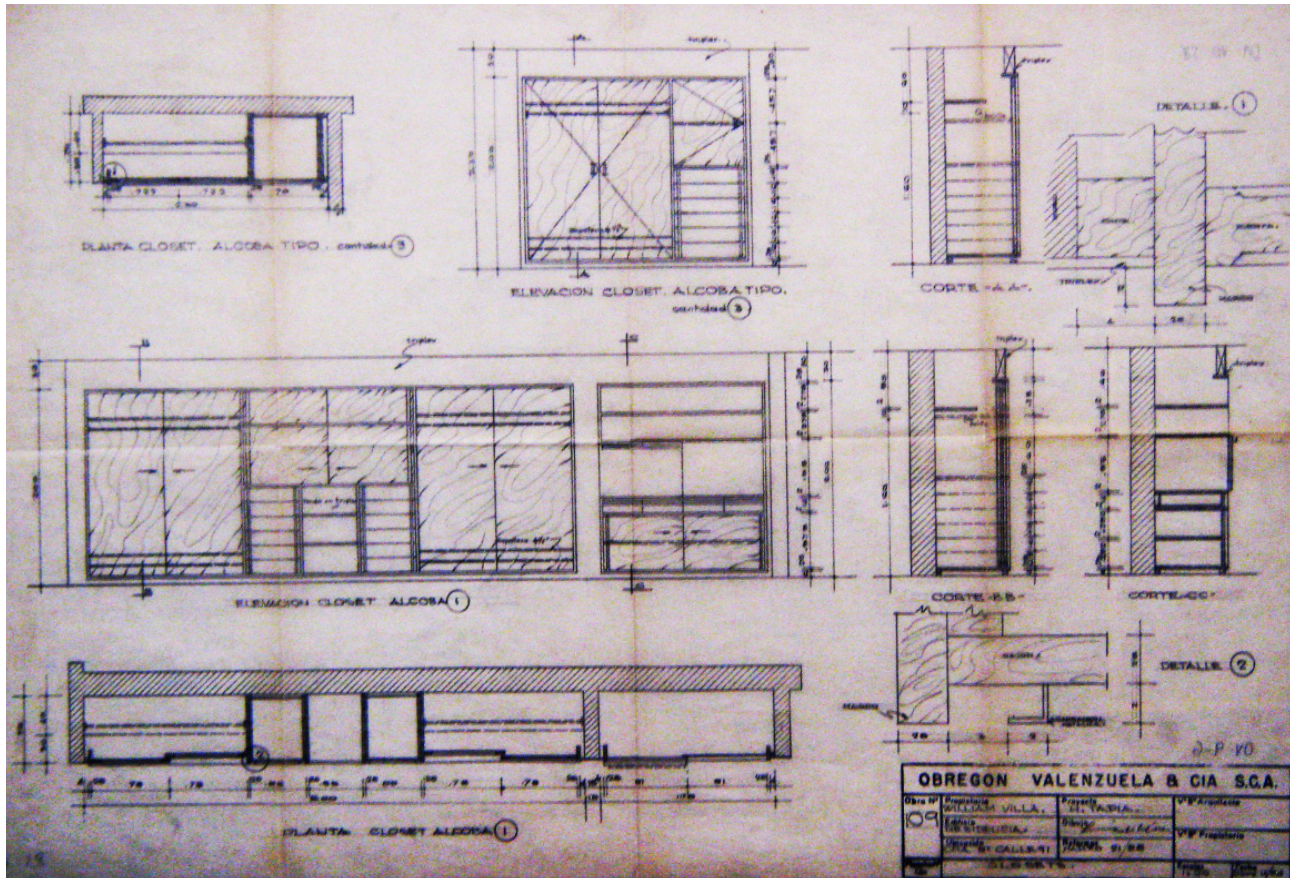


108

35.

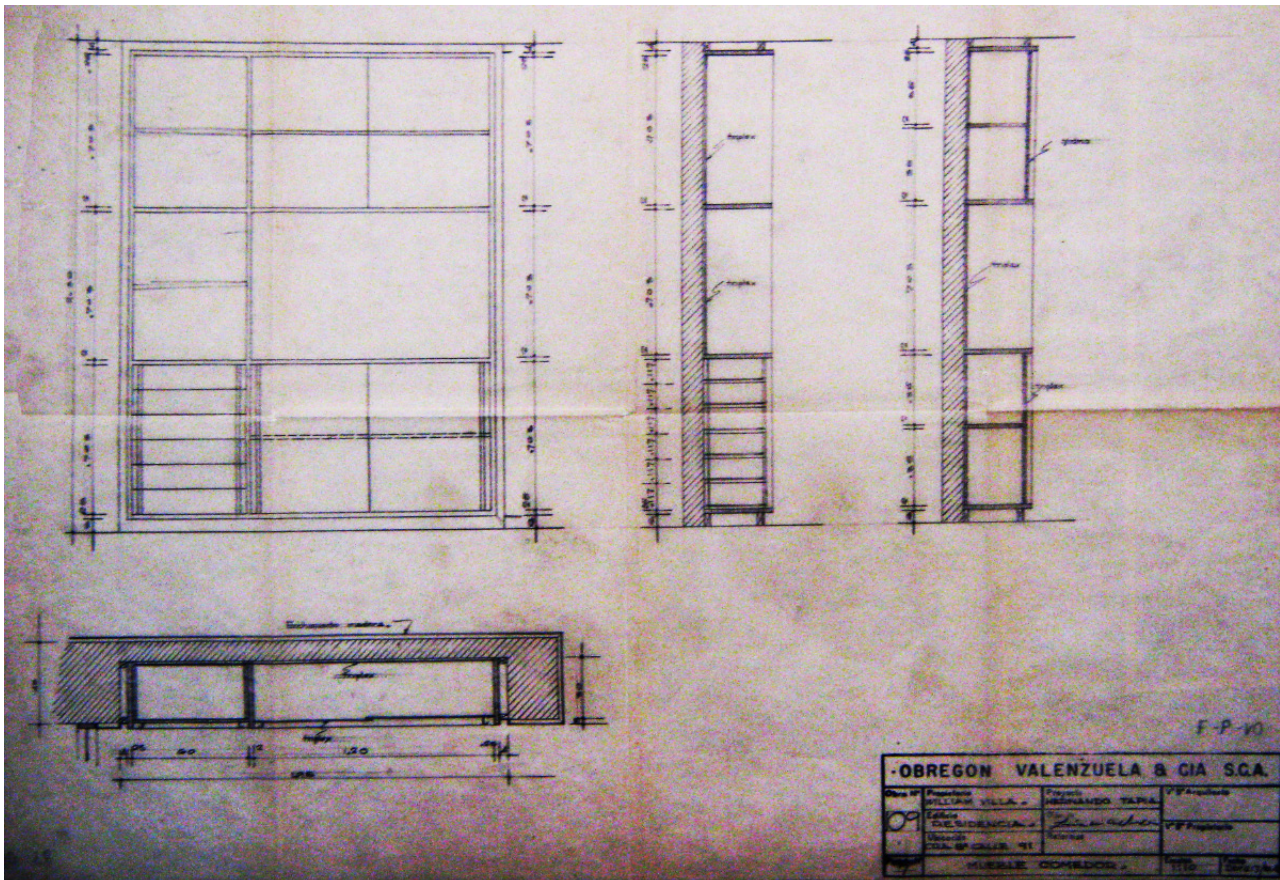
Closets

109



36.

Mueble comedor

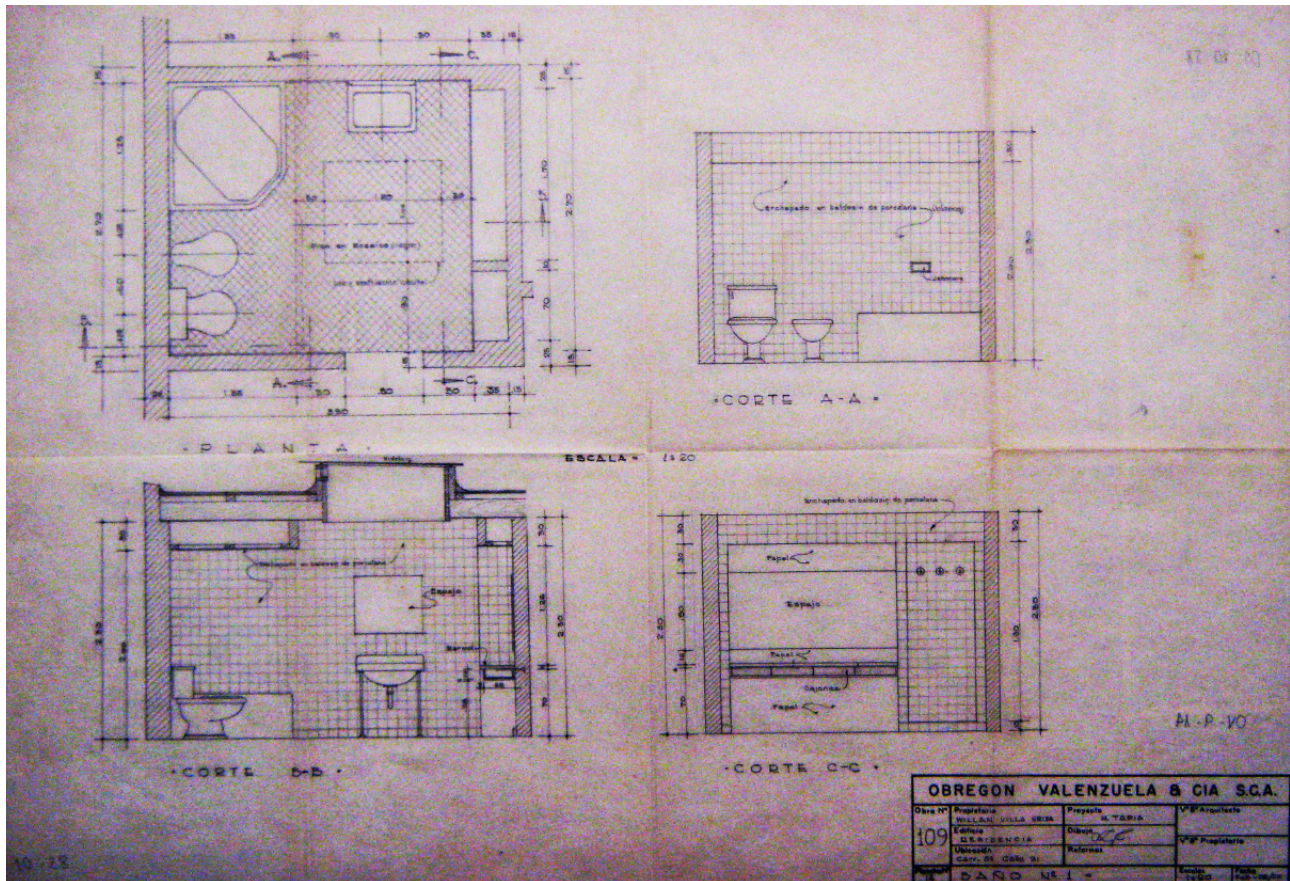


37.

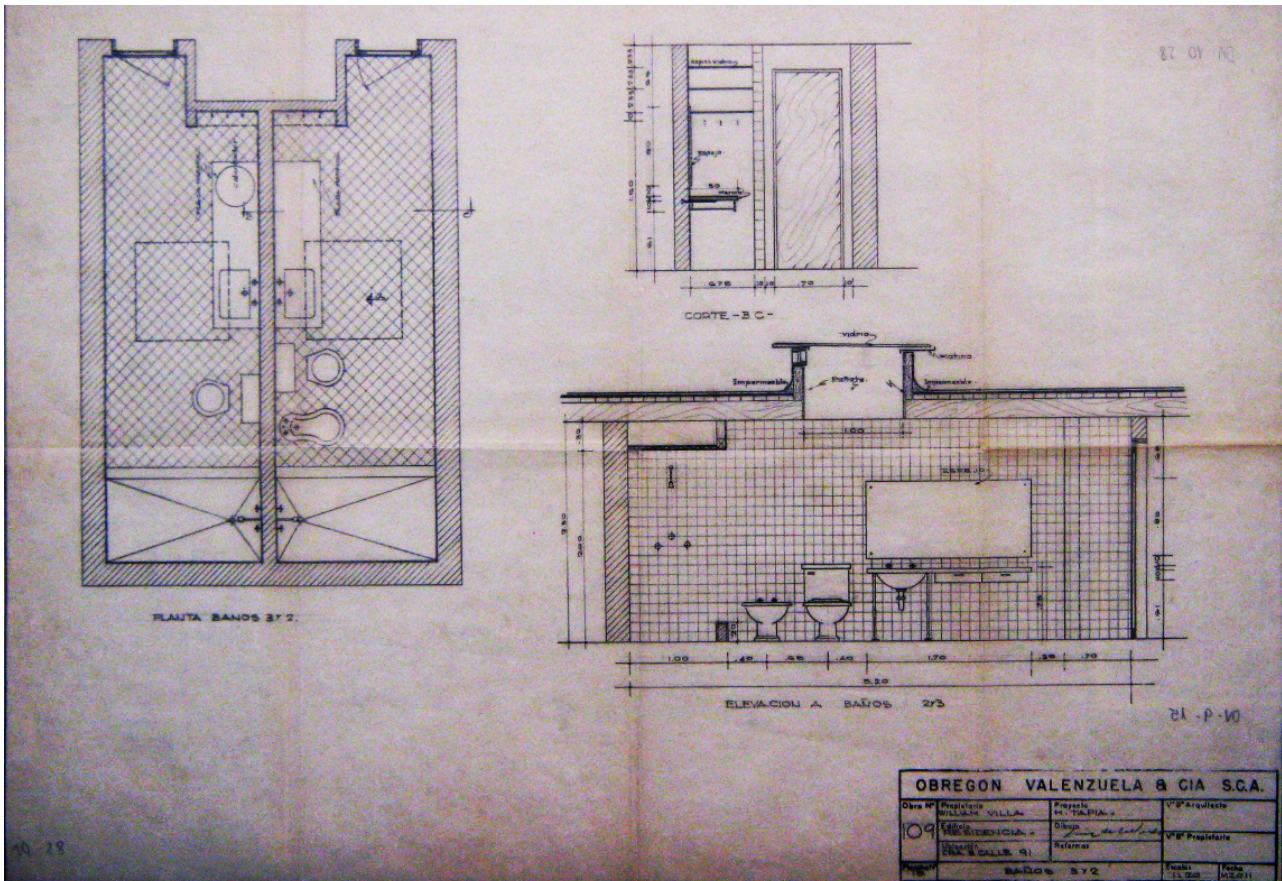
AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Baño n°1

111



Baño n°2 y n°3



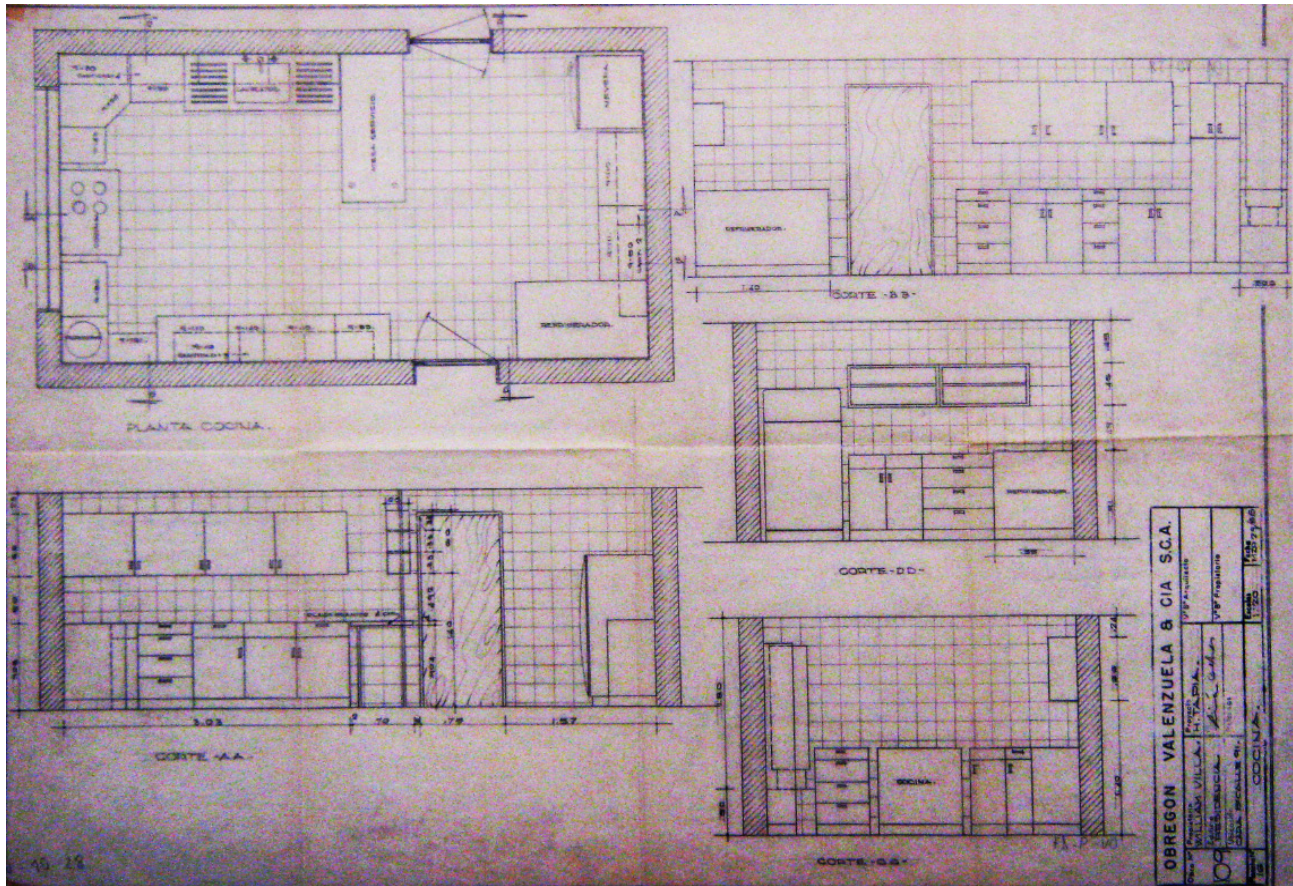
39.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

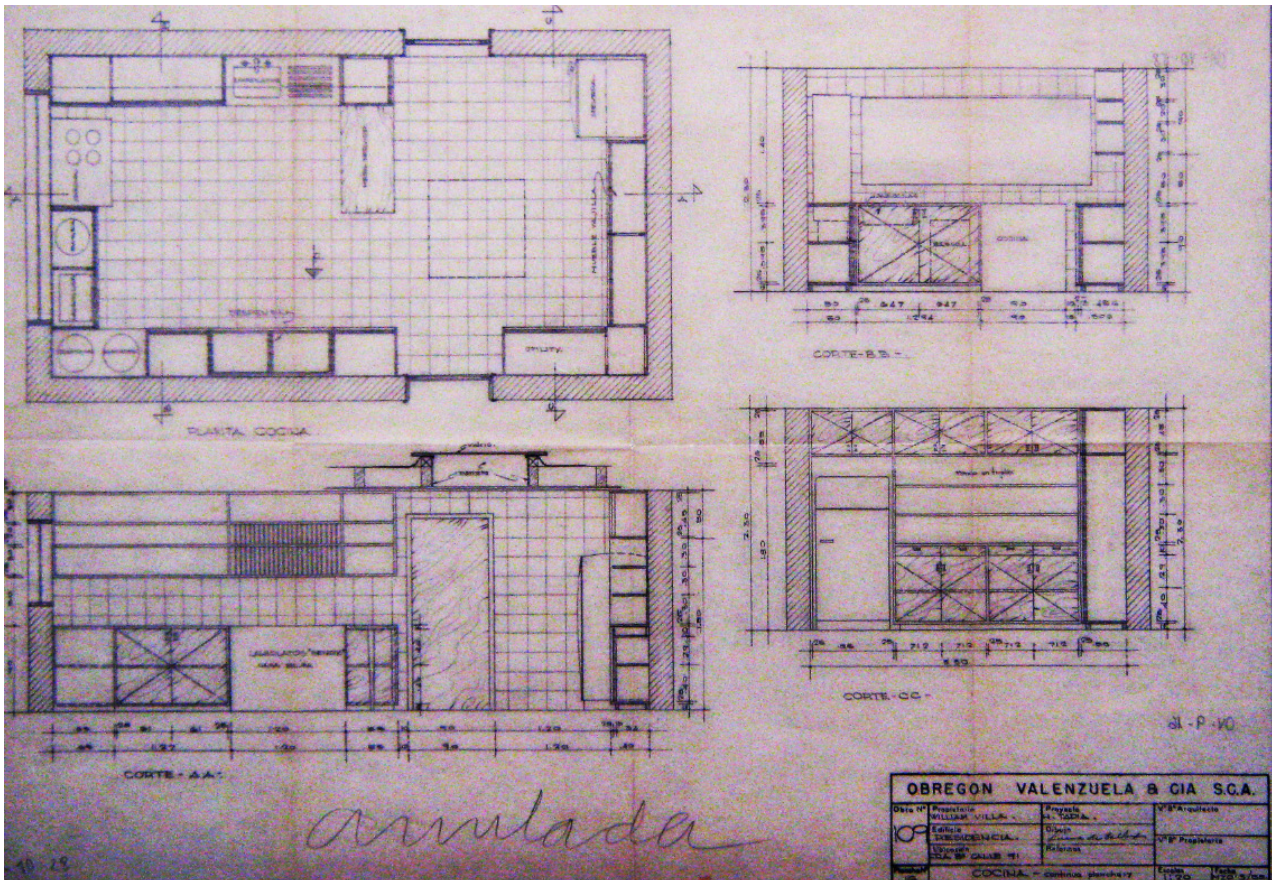
112

Cocina

113



Cocina anulada

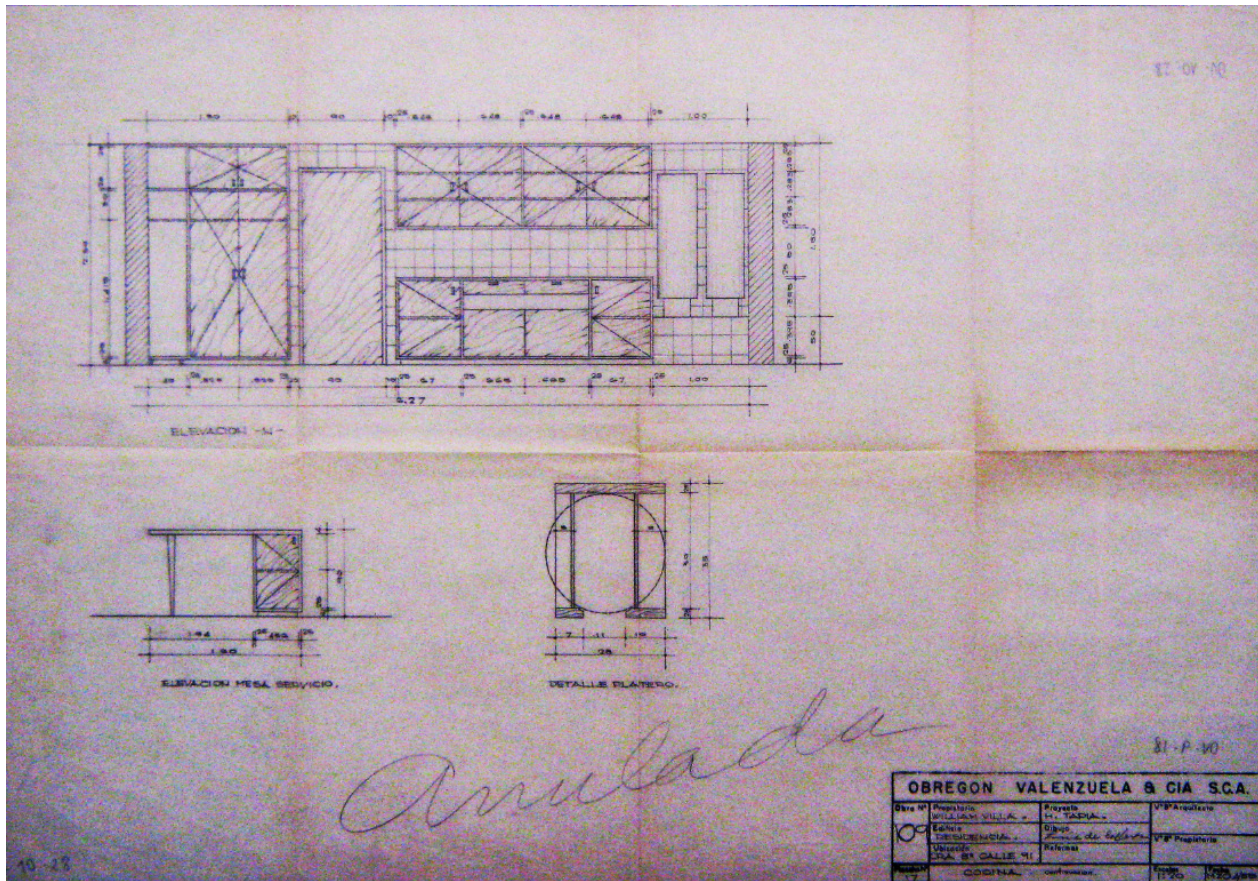


41.

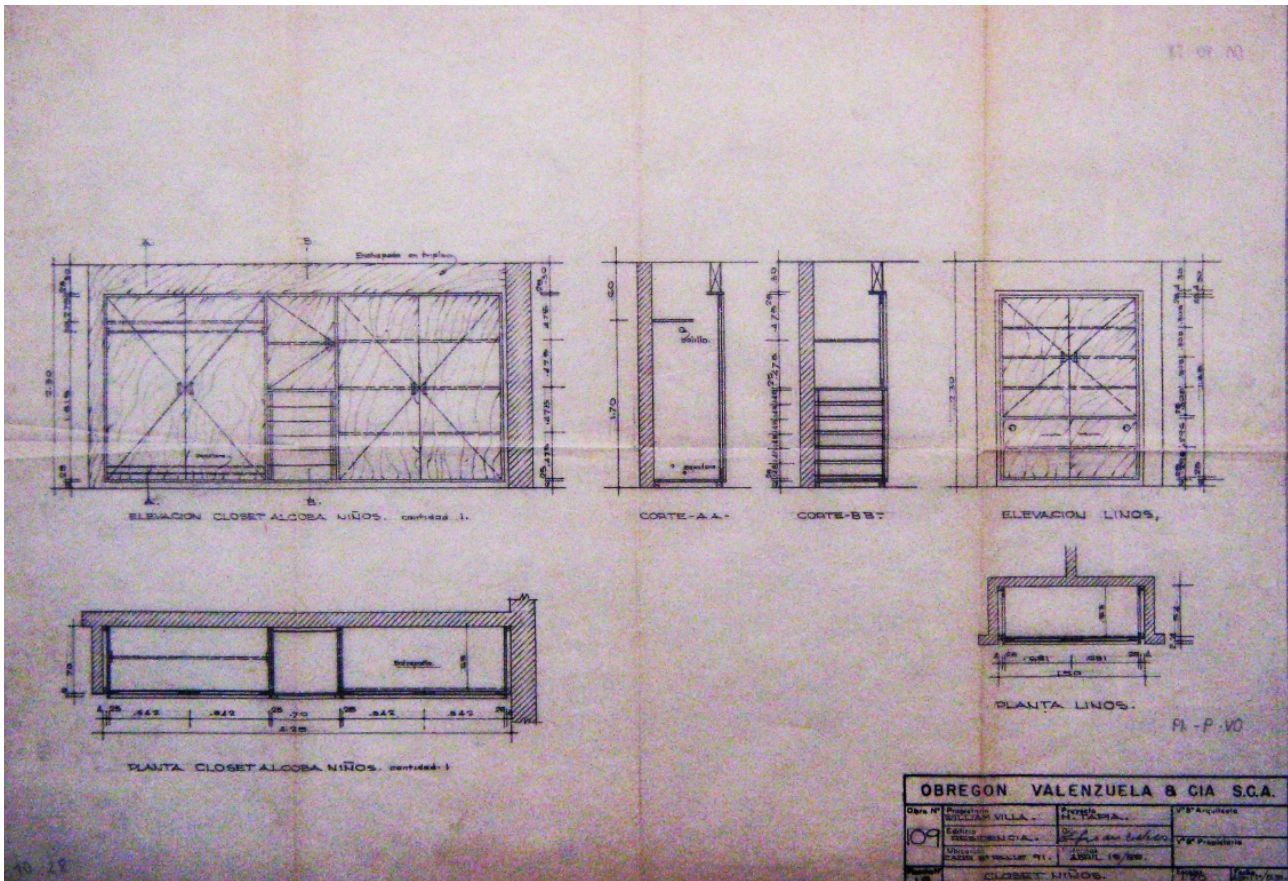
AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Cocina anulada

115



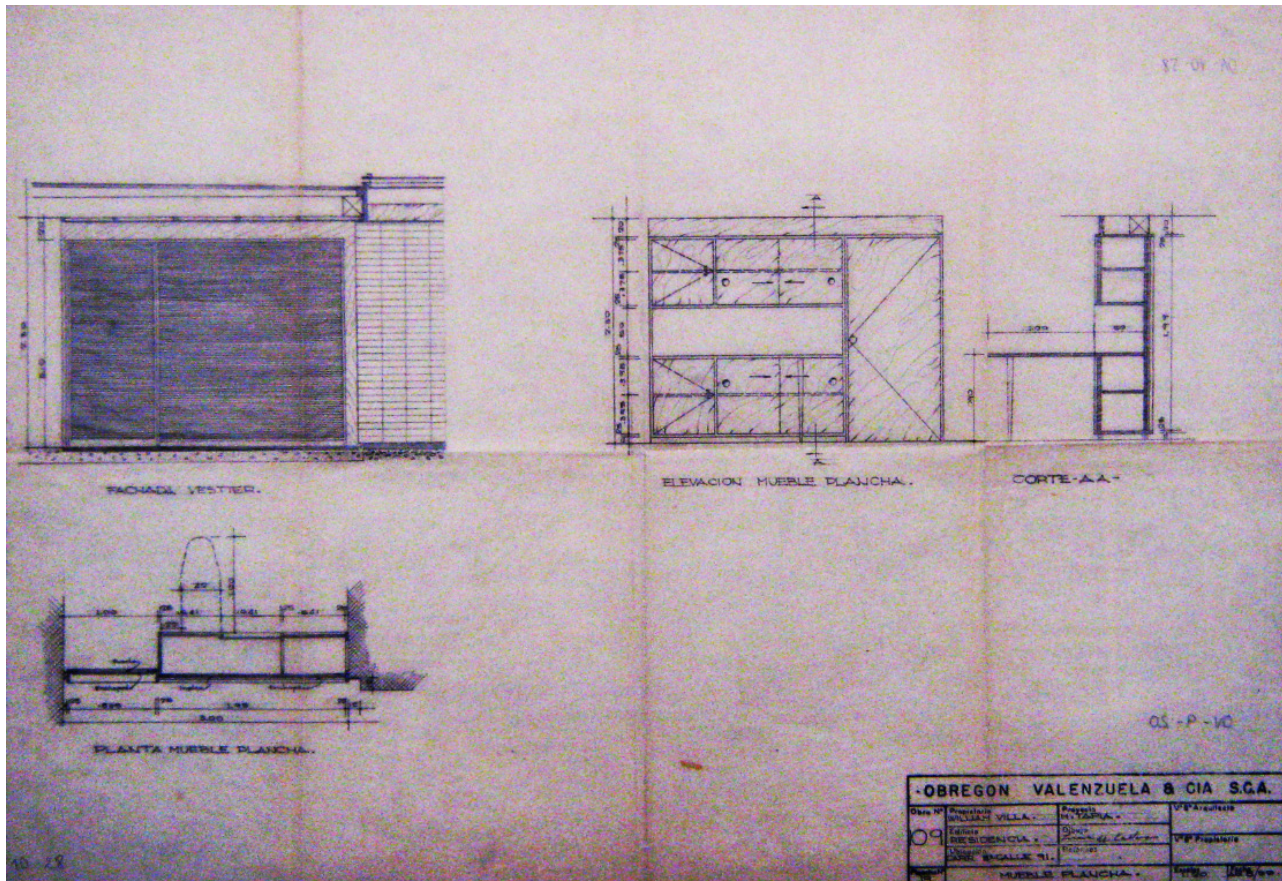
Closets niños



116

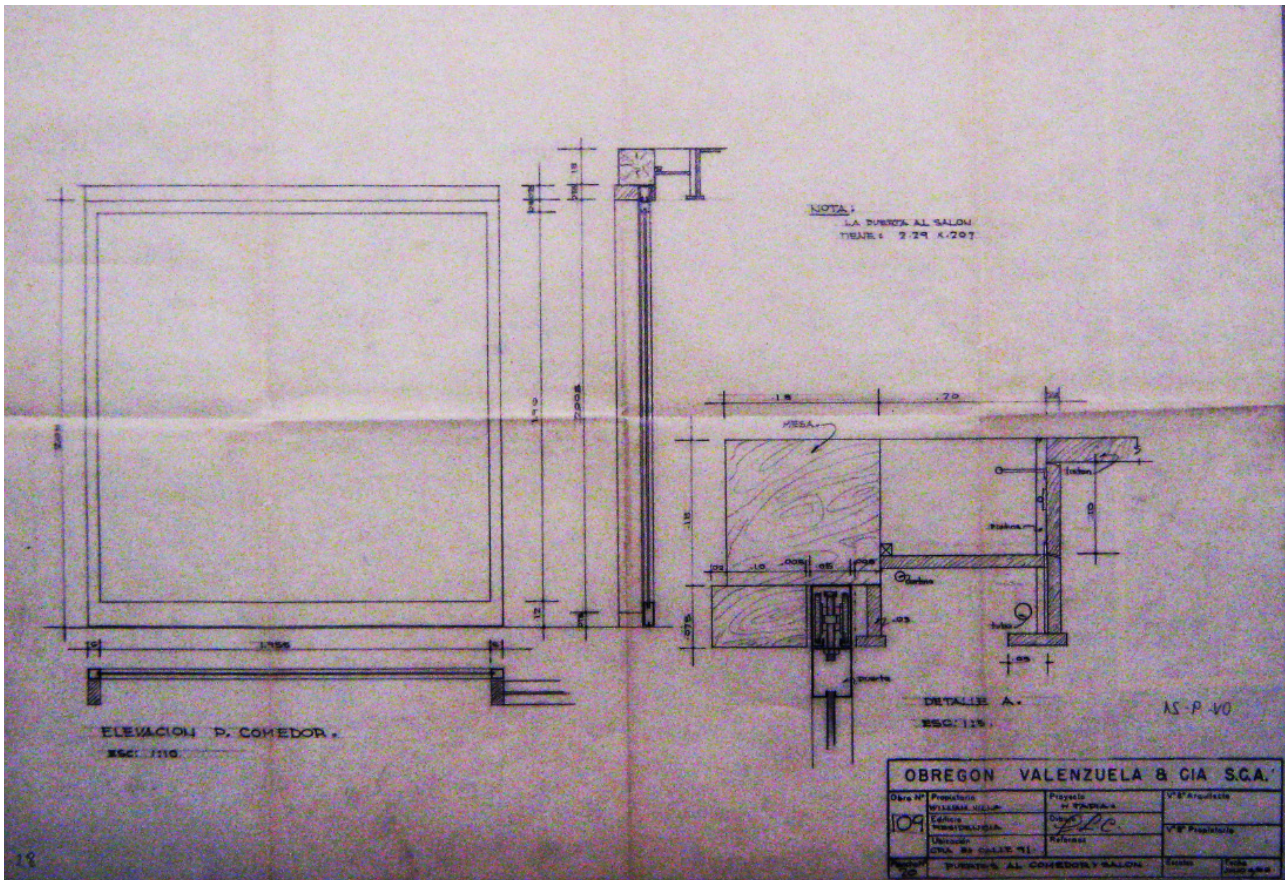
Mueble plancha

117



44.

Puertas al comedor y salon



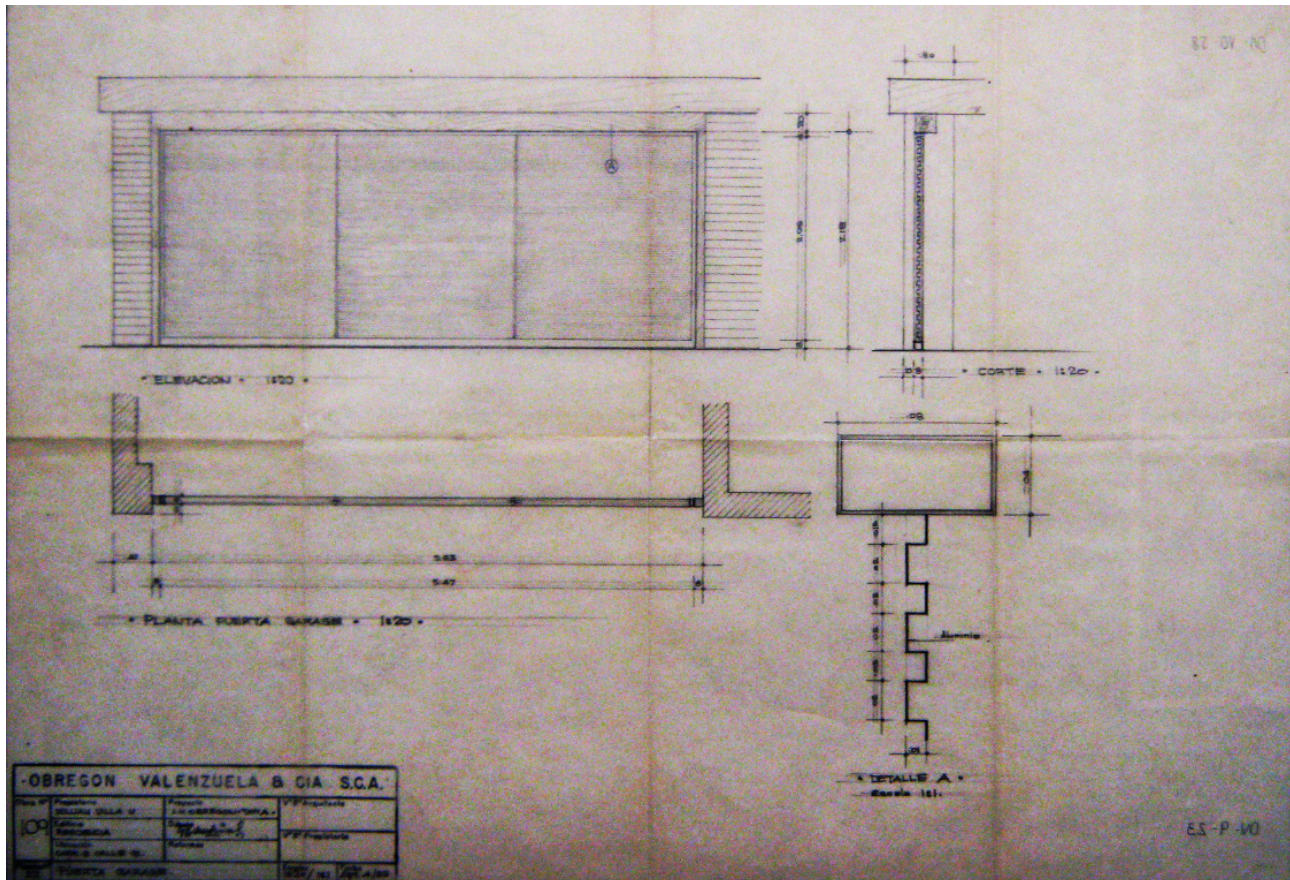
118

45.

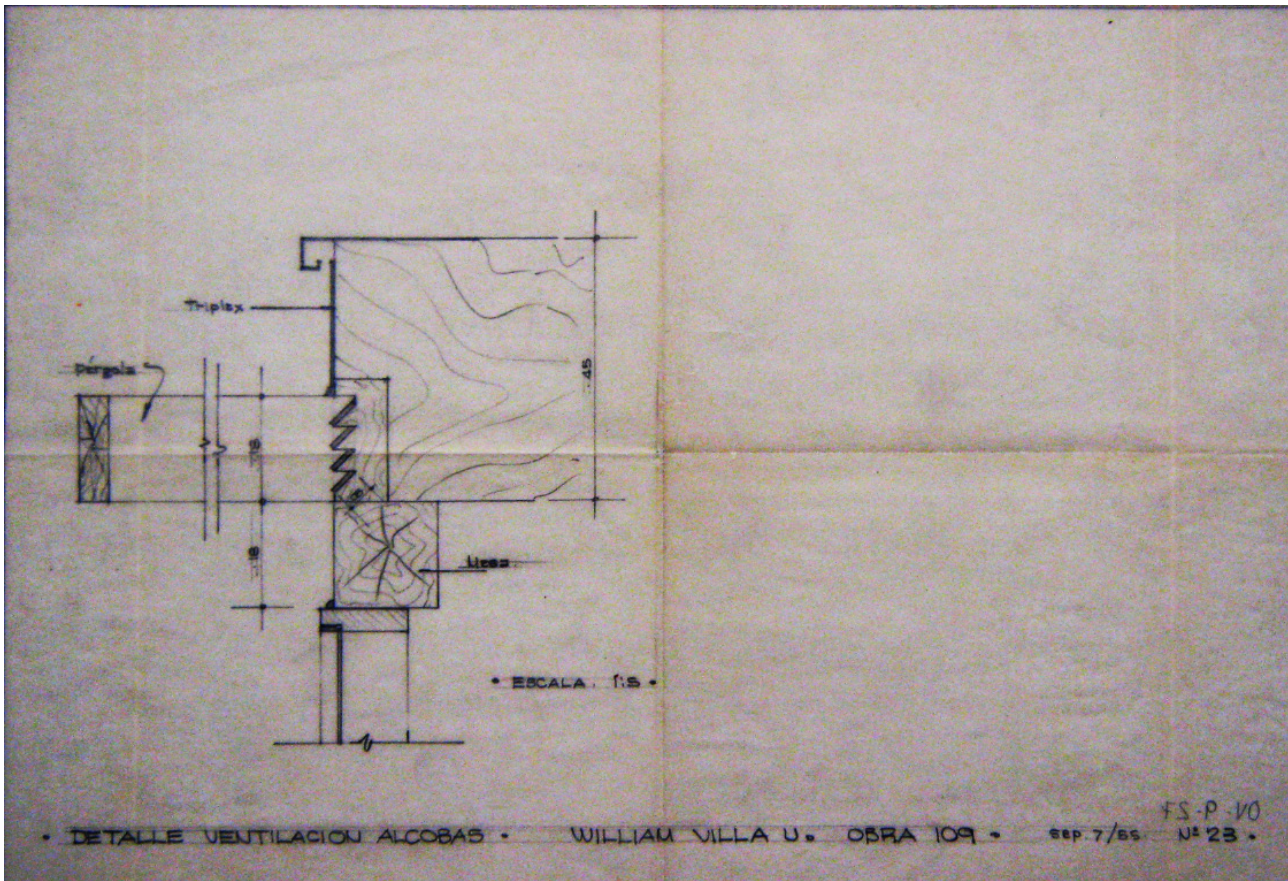
AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Puerta garage

119



Detalle ventilación alcobas



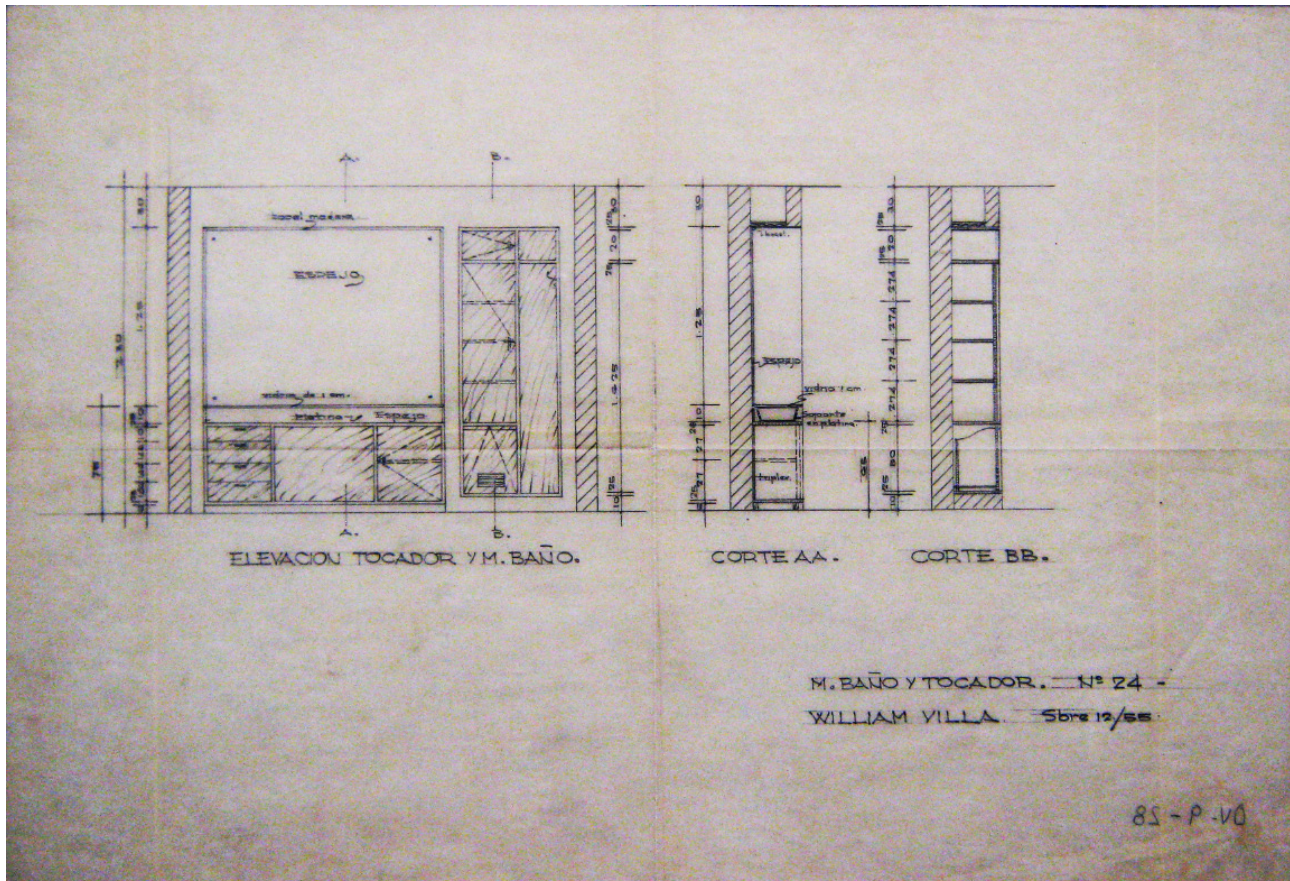
120

47.

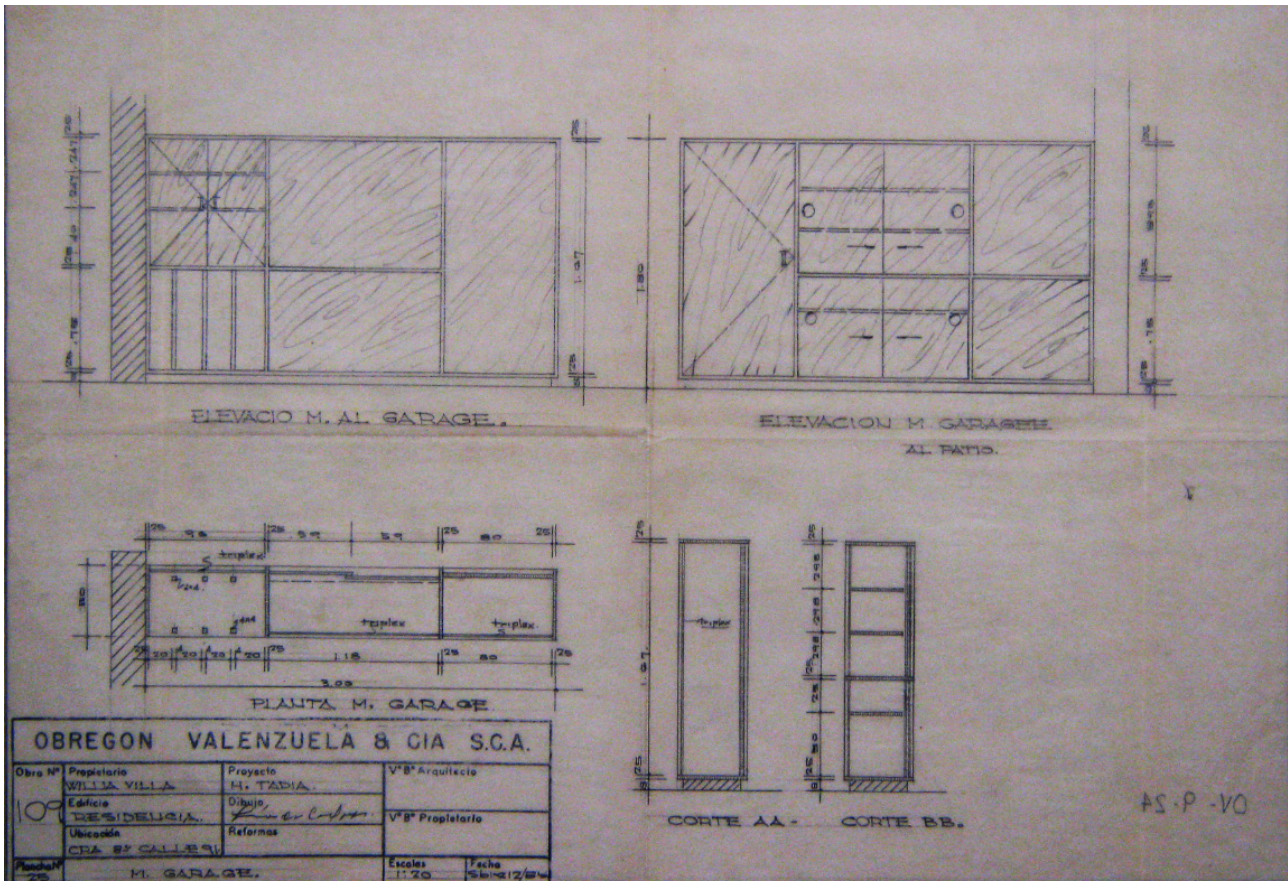
AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Mueble de baño y tocador

121

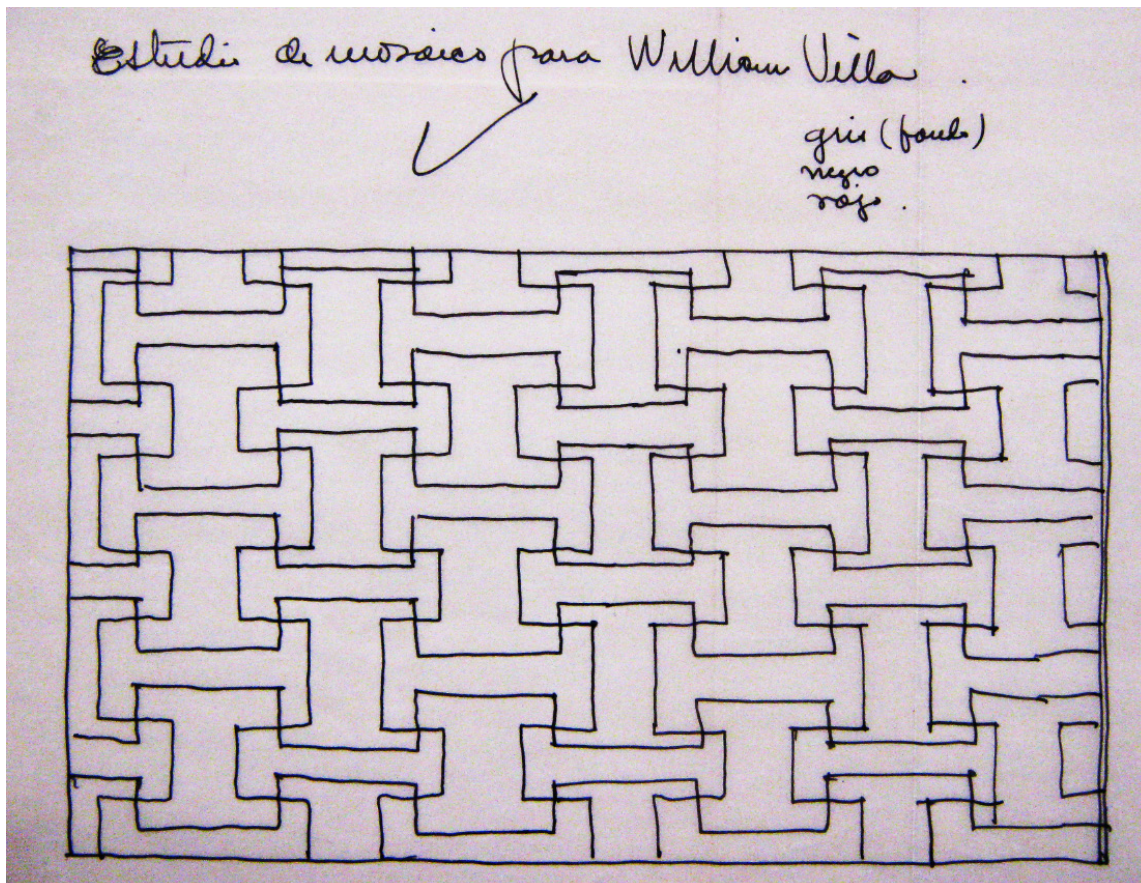


Mueble de garage



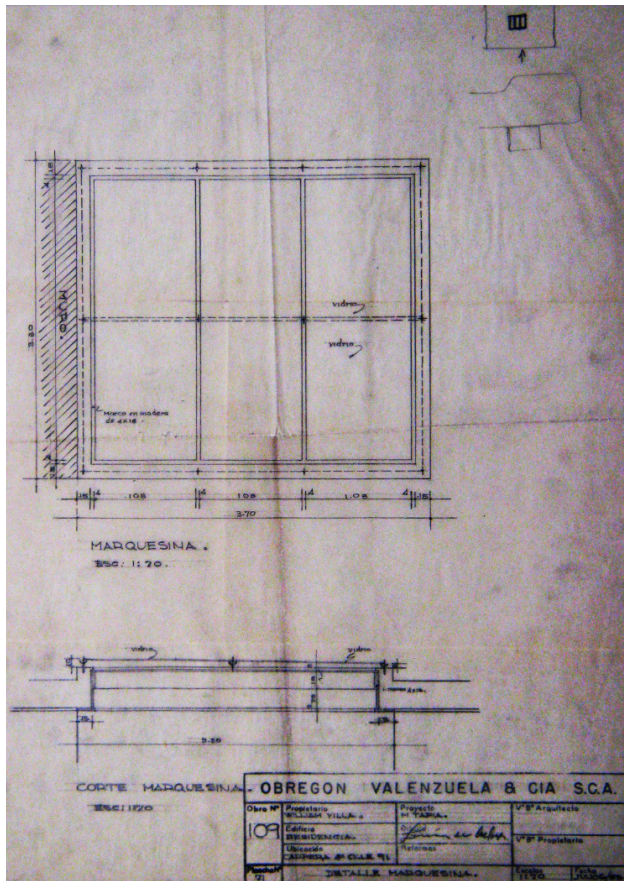
Estudio de mosaico

123



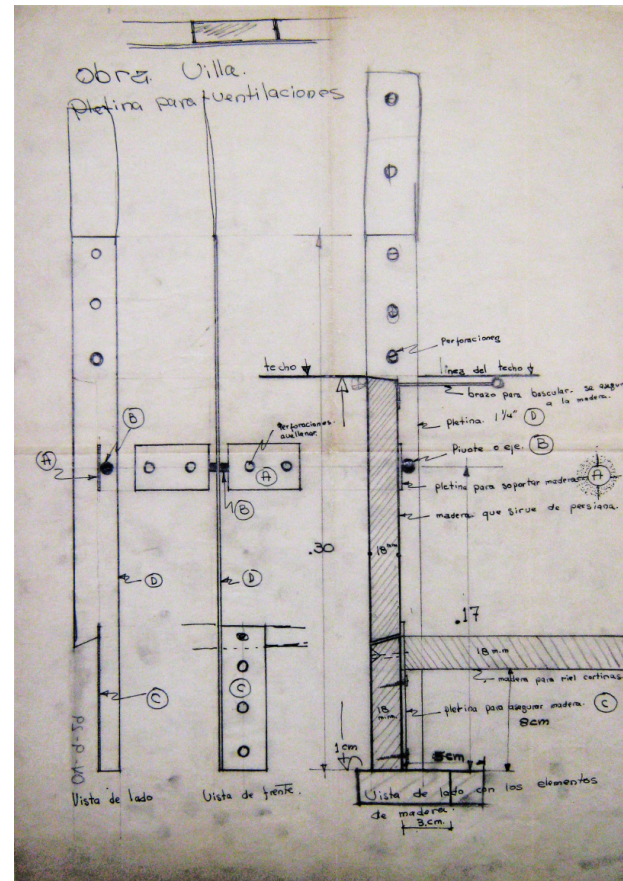
50.

Detalle marquesina



51.

Platinas para ventilaciones

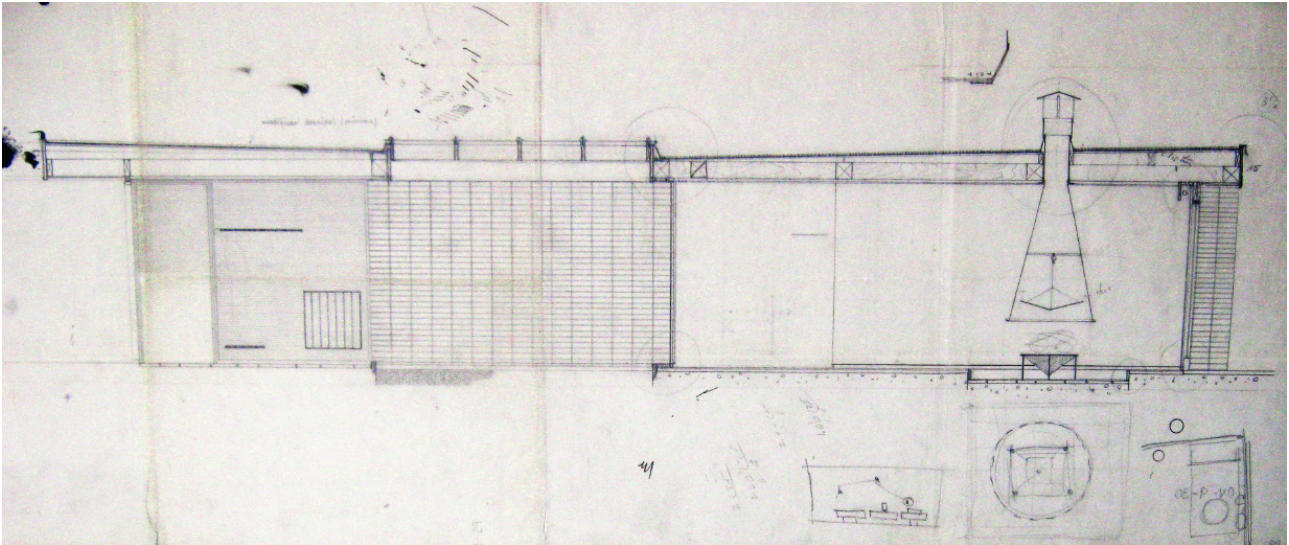


52.

124

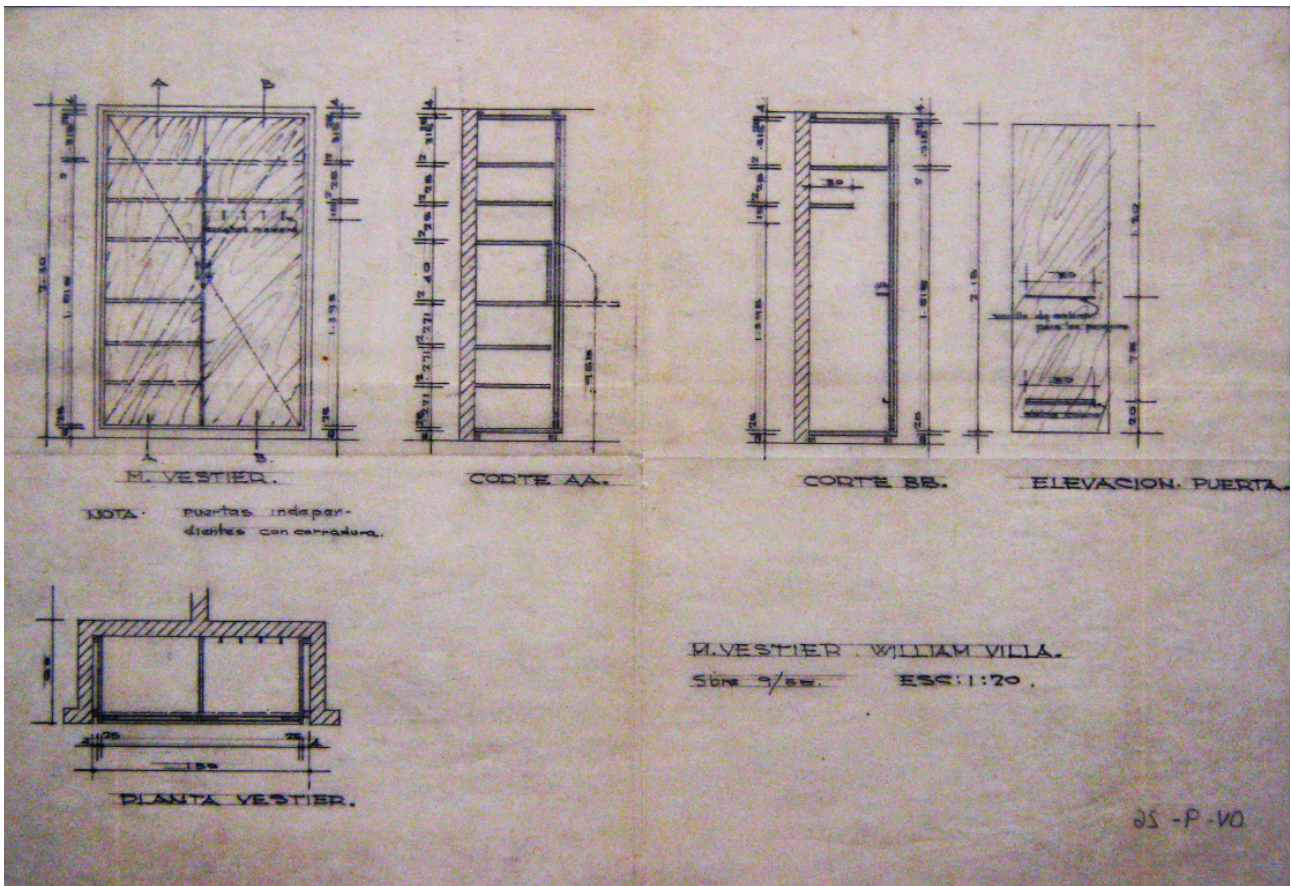
Sección

125



53.

Mueble vestidor

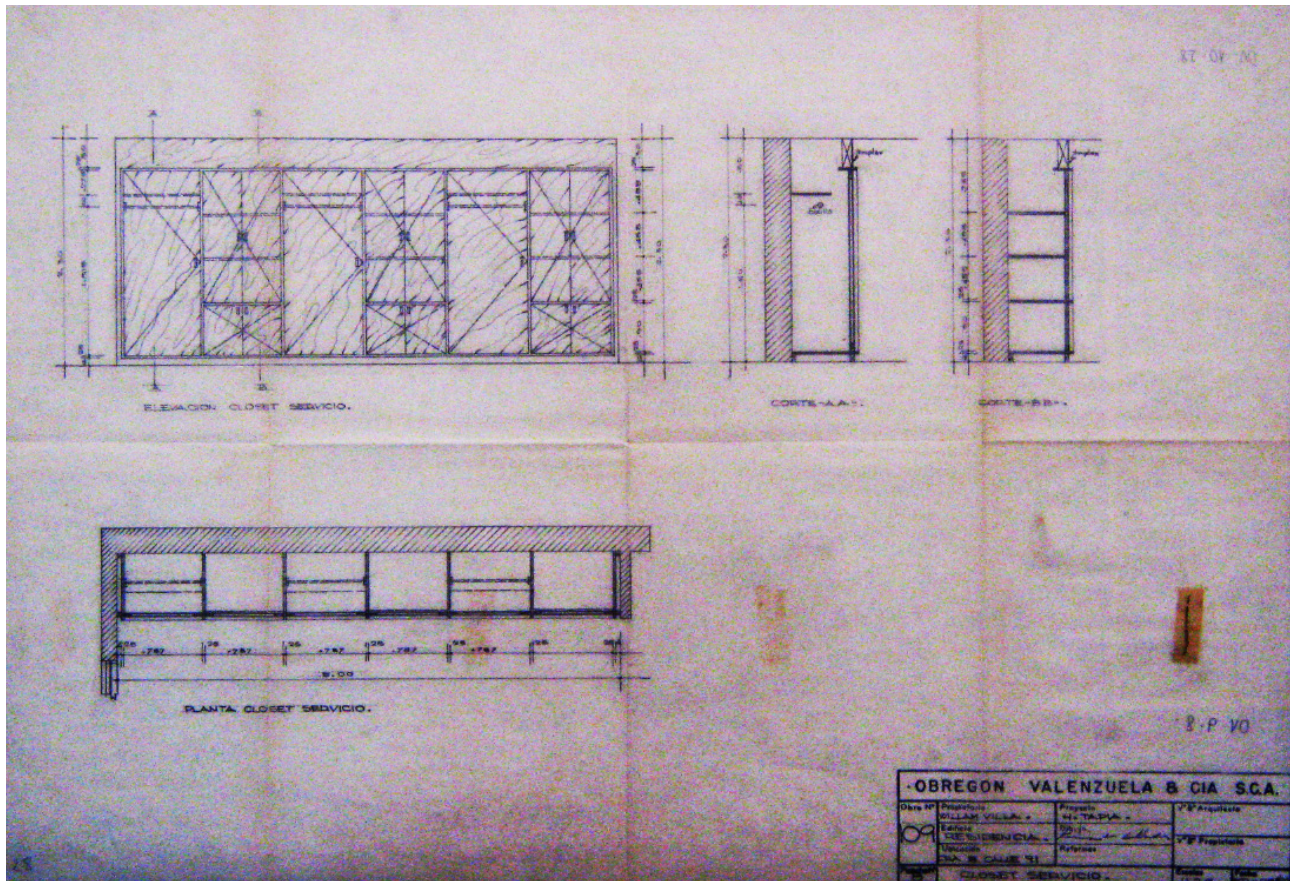


126

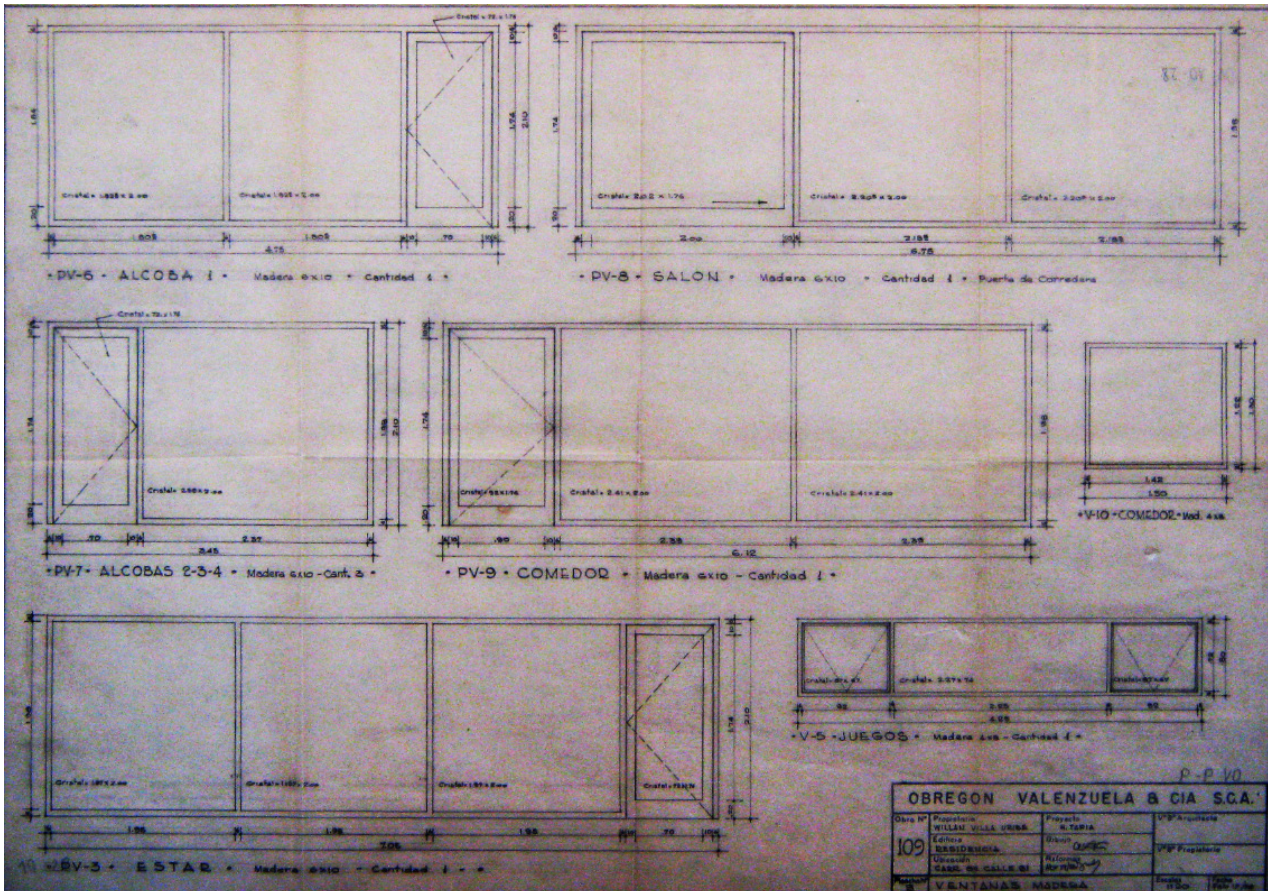
54.

Closet servicio

127



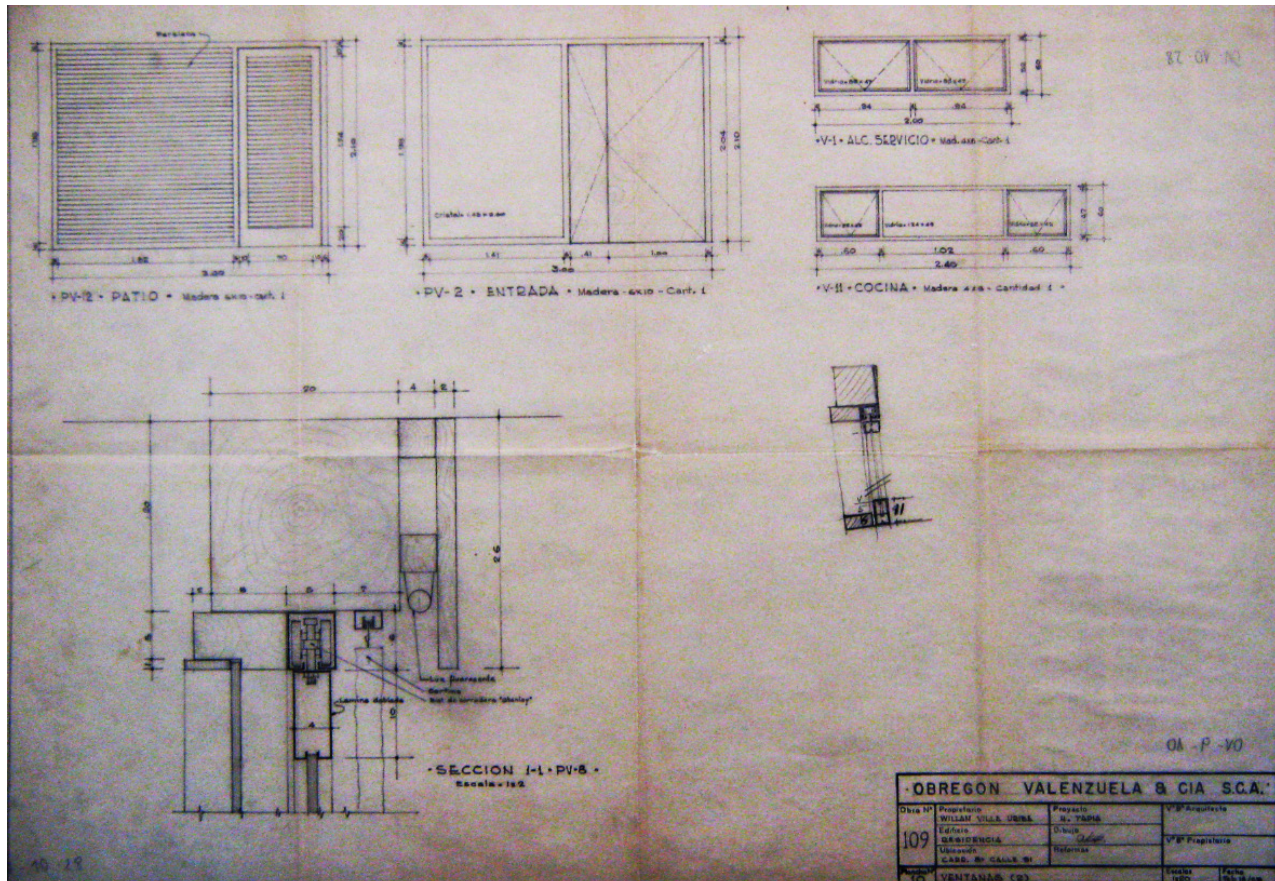
Ventanas de madera



56.

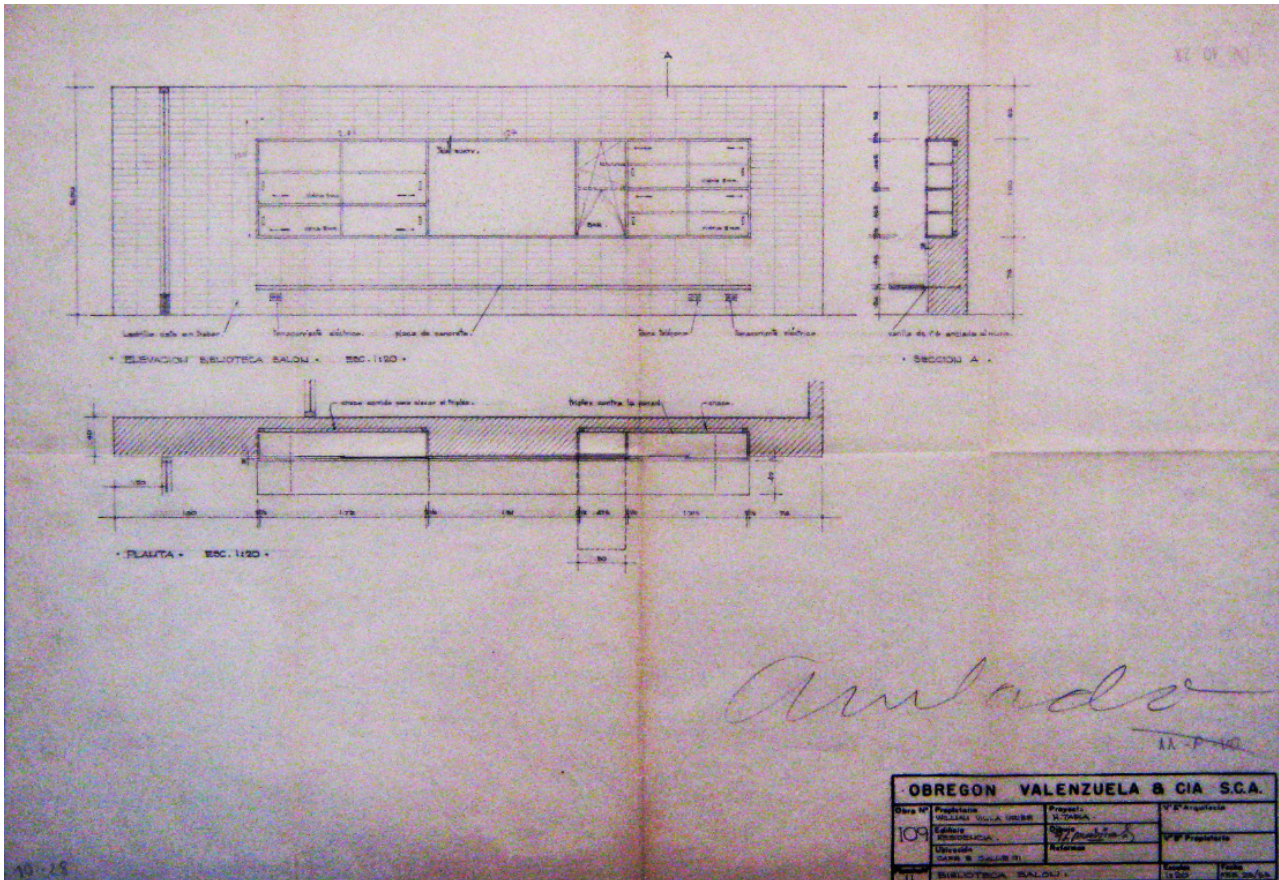
Ventanas de madera

129



57.

Biblioteca salón

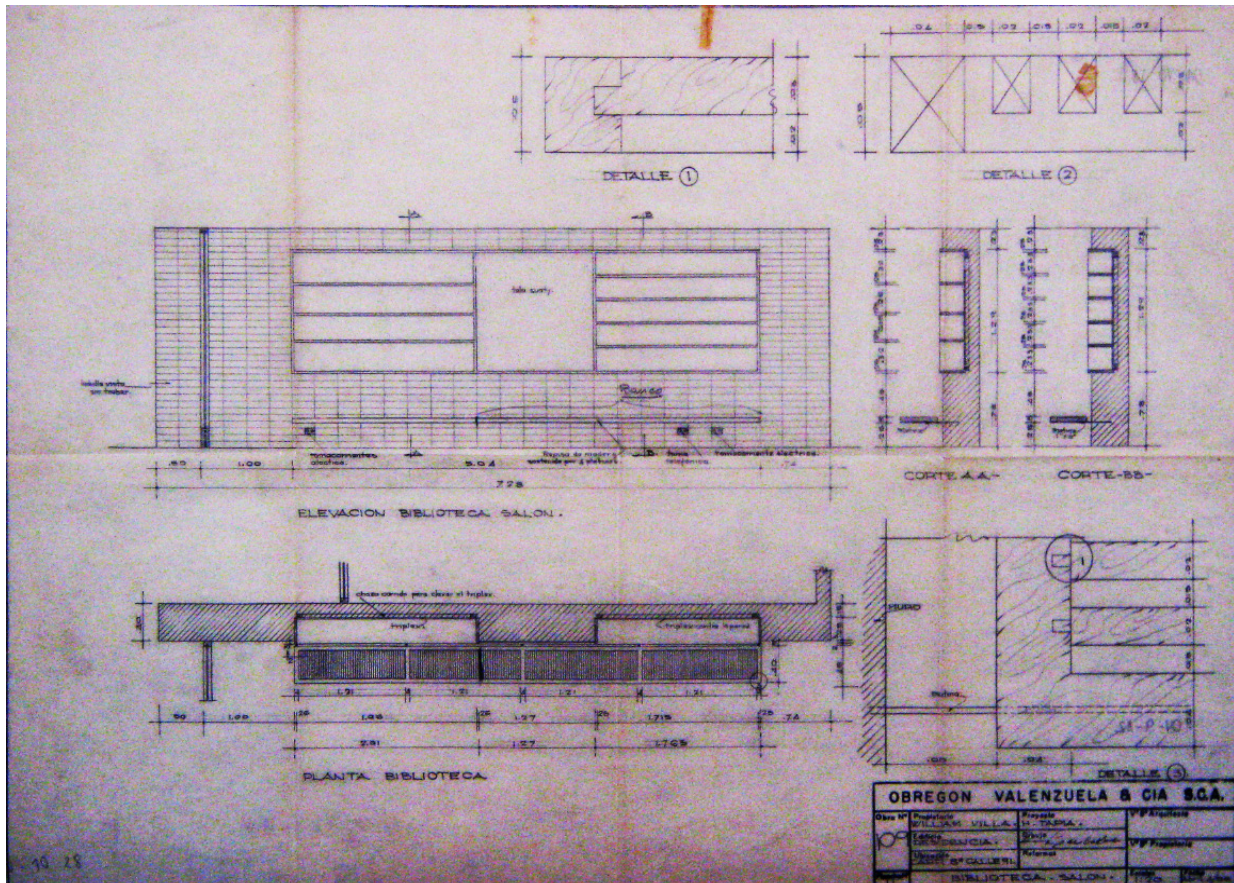


58.

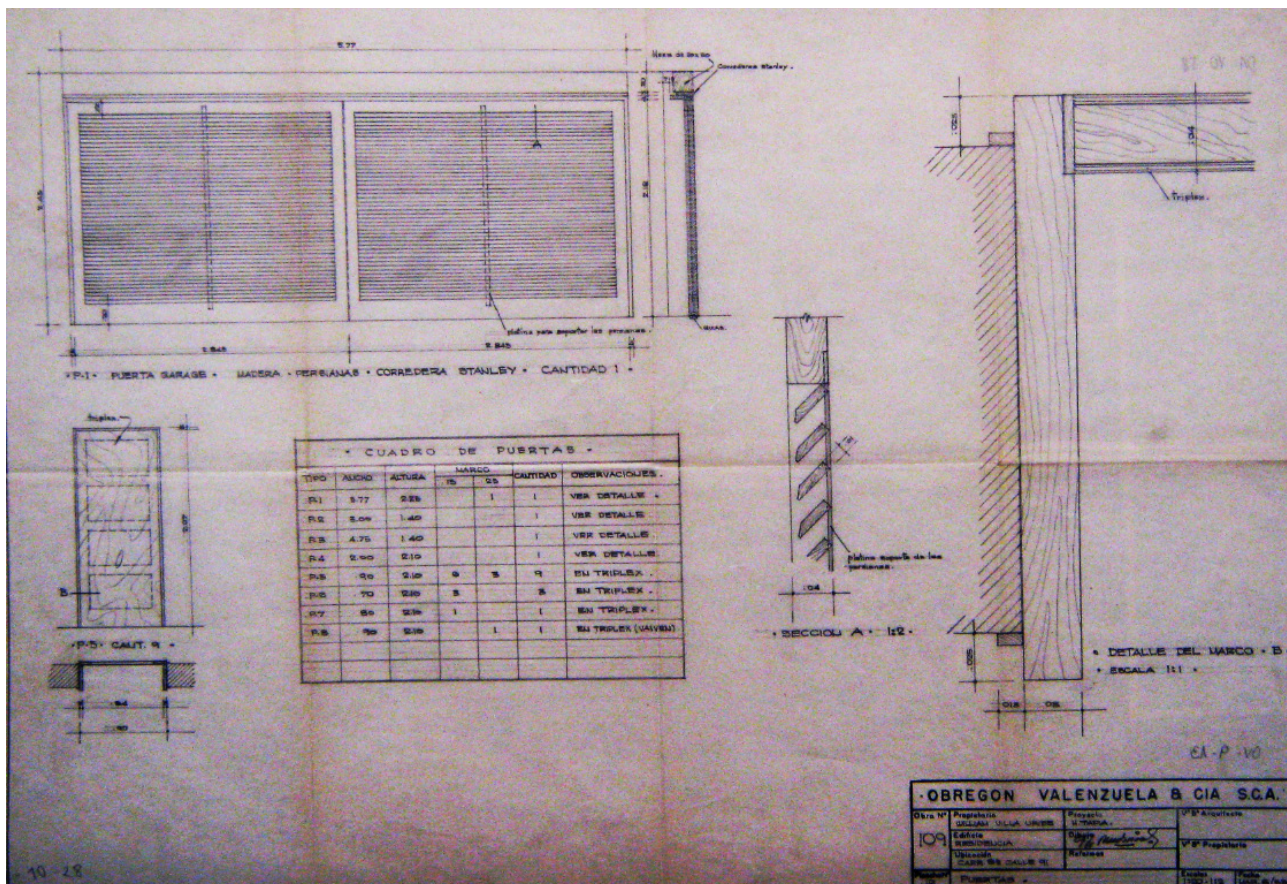
AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Biblioteca salón

131

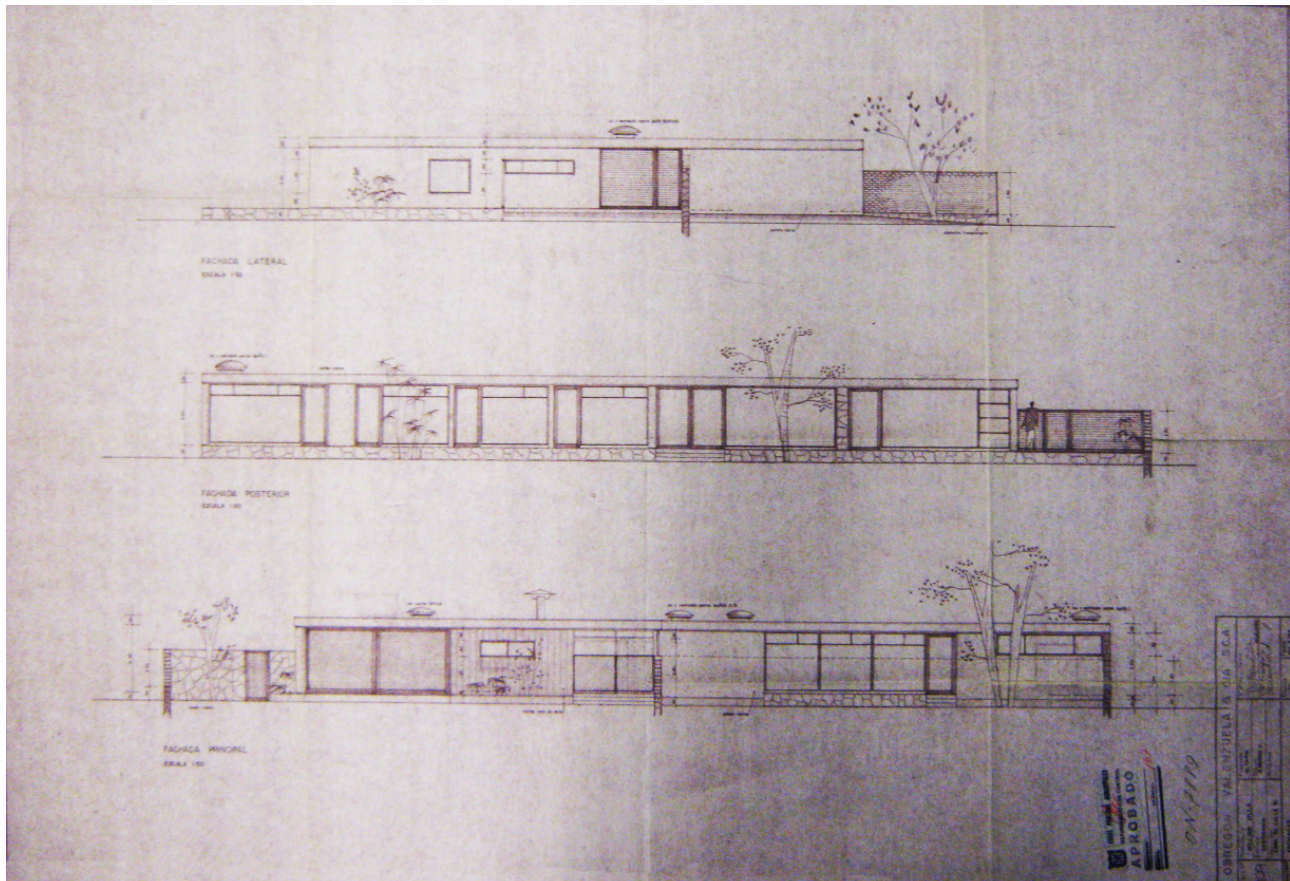


Puertas



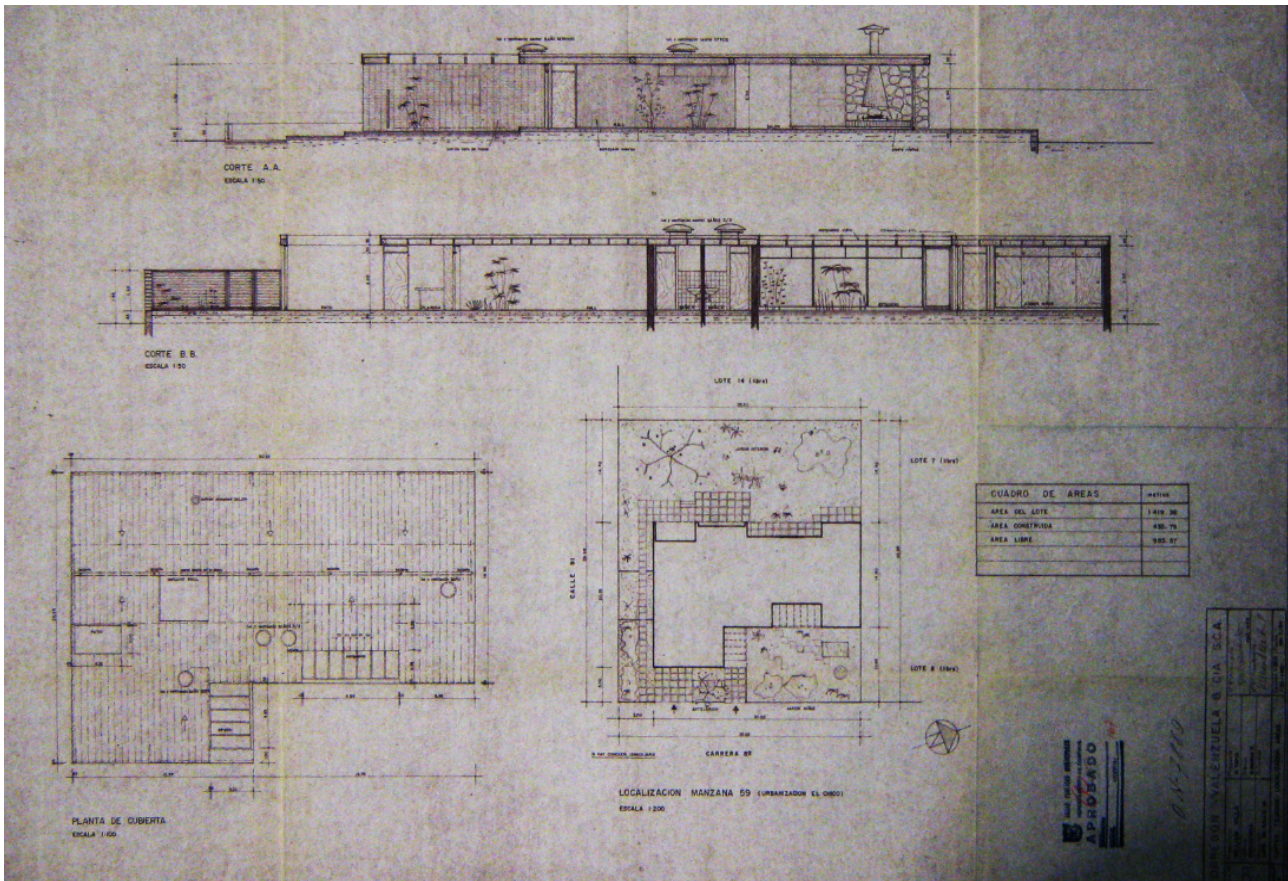
Elevaciones

133



61.

Secciones y planta de cubierta



134

62.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Antecedentes:

La casa William Villa Uribe estaba localizada en la parte norte de Bogotá cerca de los cerros orientales en una de las zonas de desarrollo de la ciudad la cual estaba destinada exclusivamente para residencias de clase media-alta con amplios terrenos y rodeados de jardines, esta zona llamada barrio El Chicó es en donde se encuentran ubicadas varias de las obras de la firma Obregón & Valenzuela Cía.

136

Este proyecto arranca en el año de 1954 con el diseño definitivo, posteriormente en el año de 1955 comienza su construcción. Actualmente la casa ya no existe, fue demolida para dar paso al crecimiento de la ciudad debido a que contaba con un solar de grandes dimensiones el cual era óptimo para el emplazamiento de un proyecto de mayor envergadura acorde a las necesidades de la ciudad. Por esta razón se ha creído necesario hacer una aproximación a este proyecto pues es una de las obras más representativas de la firma por el modo de adaptarse al terreno, de afrontar las necesidades del programa y a la forma de diseñar en un solar que era de grandes dimensiones y que contaba ya con muchos árboles.

137 En la revista PROA dirigida por Arq. Carlos Martínez en su edición número 100 de junio de 1956 se hace una reseña sobre la casa, aquí se puede observar los planos y las fotografías de la época, esta reseña lograda por la revista ayuda mucho para el estudio pues se hacen comentarios sobre la gran calidad que tenía el proyecto.

En esta casa se podía observar cómo era que proyectaba la firma sus viviendas, con una fachada frontal muy sencilla y con pocas áreas que gozaban de sus vistas, no así en la parte posterior de la casa donde se encontraba el jardín y hacia donde se dirigían las vistas de la mayoría de espacios tanto de las áreas sociales como de descanso. La distribución interior de la casa era uno de sus mejores meritos pues era en torno a un amplio hall de entrada, desde el cual se podía llegar a cualquier parte, las distintas zonas de la casa (descanso, social y servicio) estaban bien diferenciadas y conectadas con circulaciones mínimas.



En esta casa también se coloca un jardín en la parte interior para mantener siempre ese contacto con la naturaleza y a la vez por esta zona introducir luz natural.

138

Estos son algunos de los aspectos que contribuyeron para realizar el siguiente análisis de esta casa, ya que era una muestra de la arquitectura de calidad que hacía la firma y que fue calificada por los arquitectos en su época como una de las residencias mejor concebidas y más confortables según se cita en la revista PROA #100.

Emplazamiento general

139





Solar y emplazamiento:

El solar en donde se encontraba emplazada la vivienda estaba ubicado en la esquina de la manzana y tenía un área total de 1440 m², su lado mayor tenía una longitud de 40m mientras que su lado menor 36m, hacia este lado estaban ubicados los accesos tanto peatonal como vehicular. La vivienda tenía un área de construcción de 435,8 m² lo que equivale a un 30% del total del área del terreno por lo que el restante 70% se destinaba a los jardines que lo rodeaban. La topografía del solar no era plano en su totalidad ya que tenía cierta pendiente hacia uno de sus lados, pero esta pendiente no iba a ser una determinante de consideración en el momento de proyectar pues dentro de la vivienda no existen desniveles.

140

La vivienda se encontraba emplazada en su mayoría en el centro del solar, rodeado por jardines en tres de sus cuatro lados ya que una parte de este estaba adosada hacia un costado en donde estaban ubicados el dormitorio de padres y el cuarto de juegos de los niños.



141 El solar contaba con jardines que eran el centro de atención en la vivienda ya que las vistas de las áreas sociales y de descanso se dirigían hacia estos. El solar se dividía en tres franjas, en la primera estaban ubicados los jardines frontales y accesos hacia la vivienda, en la segunda franja estaba ubicada la vivienda con un pequeño jardín a su costado y en la tercera estaba ubicado el jardín principal y que era hacia donde se dirigían las vistas. Como la vivienda estaba adosada a uno de los lados del solar se mantuvo la direccional como norte-sur con un pequeño desvío, dejando así las caras que estaban cubiertas de vidrio hacia el este y oeste lo que permitía tener durante todo el año soleamiento en todos los dormitorios y áreas sociales de la vivienda.

Sistema constructivo:

En esta vivienda la firma Obregón & Valenzuela Cía. conservó la tradición constructiva lo que quería decir esmerados aparejos en la mampostería del exterior hecho de ladrillo visto y pintado de blanco, este ladrillo visto estaba colocado sin trabas debido a que estaban elaborados de tal forma que un ladrillo iba encima del otro formando una retícula con las líneas del mortero, estas juntas eran horizontales y verticales. Mientras que al interior las mamposterías en su mayoría eran de ladrillo, enlucidas y pintadas excepto la que quedaba junto al jardín interior que era igual a las del exterior. Además de esto se puede encontrar también al interior divisiones de madera que separan espacios y le brindan calidez a los ambientes, los cerramientos estaban elaborados con muros de piedra.

142

Las cubiertas de la vivienda eran planas con cierta inclinación hacia los interiores de la misma para la recolección de las aguas lluvias, estas cubiertas estaban elaborados con tableros de madera asentados sobre las vigas principales unidos con

- 143 tacos de madera para dar la pendiente necesaria para que no se acumule agua, esta pendiente tenía entre el 1% - 2 % , y los tableros eran protegidos con materiales impermeables.

Los colores claros y la anchura de las piezas de madera de los cielos rasos de la vivienda brindaban una agradable sensación en los ambientes especialmente en las áreas sociales, dando una direccionalidad por la forma de colocar las piezas de madera hacia los grandes ventanales que tenía en la parte posterior donde se podían observar los jardines.

Para lograr esto, los cielos rasos de la vivienda eran lo mas plano posible lo que formaba un marco con las carpinterías que iban de piso a techo puesto que no existían dinteles en los ventanales de la vivienda obteniendo así un ambiente libre de cualquier obstáculo visual y las carpinterías de la vivienda que en su mayoría eran continuas servían de marco del exterior.





En cuanto al clima, las características de la capital colombiana son iguales o parecidas a las características climáticas de Cuenca por encontrarse a 2640 msnm, esto quería decir que en el momento de diseñar la vivienda debía tomarse muy en cuenta como se iba a proteger las mamposterías del sol y de las aguas lluvias así como su desalojo.

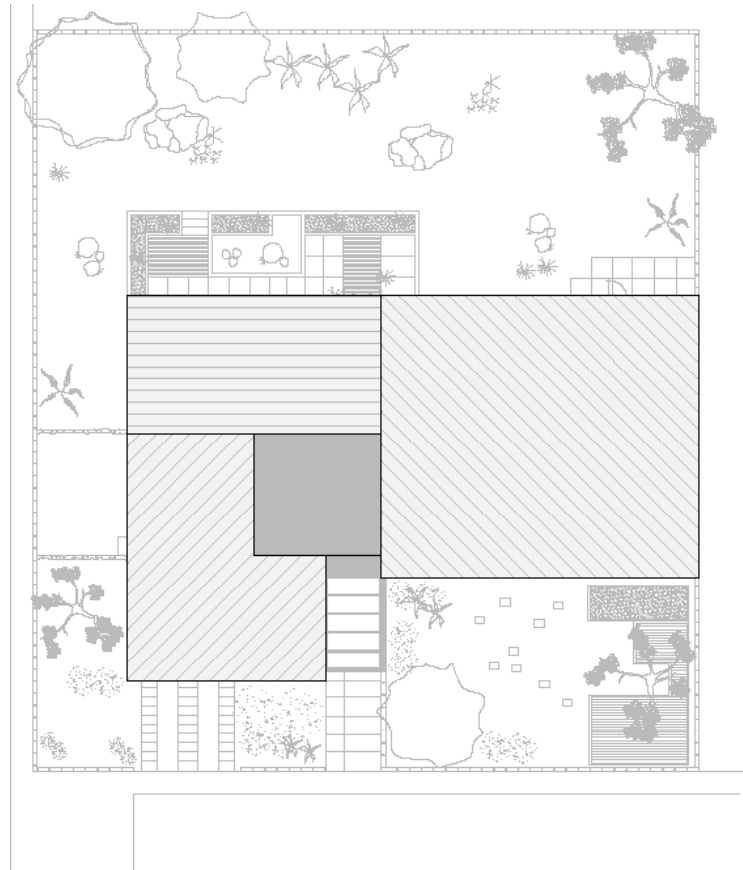
144

La estructura de soporte de la vivienda estaba concebida con columnas de hormigón armado las cuales estaban embebidas dentro de las mamposterías de piedra y ladrillo, sobre estas columnas se asentaban las vigas de madera que soportaban la cubierta y lograban liberar los espacios para conseguir ambientes sin barreras visuales.

Emplazamiento

145

-  Hall de entrada
-  Zona de descanso
-  Zona social
-  Zona de servicio



Programa:

Esta vivienda fue diseñada en una planta única en donde están marcadas claramente las zonas de servicio, social y de descanso, todas estas están organizadas alrededor del hall de entrada que sirve de distribuidor hacia las distintas zonas de la casa.

146

La zona de descanso de la casa estaba ubicada en la parte posterior de la vivienda y se accede a este por medio de un pasillo en donde se encuentran ubicados los baños de hijos, también estaba el estar familiar con un ventanal de gran dimensión por el cual ingresa luz para iluminar este pasillo y permite estar en relación directa con el jardín frontal, hacia este pasillo de distribución se encontraban los dormitorios y el cuarto de juegos de niños. Todas las visuales de los dormitorios están claramente dirigidas hacia el jardín posterior; no así el cuarto de juegos de niños que tiene sus vistas dirigidas hacia el jardín frontal el cual se encuentra delimitado por el cerramiento de piedra y crea una barrera entre la vivienda y la calle.

147 Desde el hall de entrada se puede acceder también a la zona social de la vivienda la cual estaba ubicada en la parte posterior de la vivienda y desde donde se puede observar claramente el jardín posterior del proyecto.

Claramente la vivienda está dividida en tres crujías, una primera que como se dijo anteriormente esta adosada a uno de los lados del solar y se ubican los dormitorios, baños de hijos, estar y cuarto de juegos. La siguiente crujía es la central y es donde se ubican el hall de entrada con el jardín interior y el gran salón que tiene de fondo el jardín posterior, esta crujía es continua desde el acceso peatonal y se ve dividida por el cambio de texturas de los pisos. La tercera crujía está ubicada al otro costado de la vivienda y se ubican el garaje, dormitorio de servicio, cocina y comedor. La circulación dentro de la vivienda no estaba obstaculizada, pero esta fluidez se podía interrumpir con divisiones plegables y mobiliario los cuales al momento de emplearlos dividían y marcaban ambientes pero cuando no se utilizaban pasaba a estar ubicadas en lugares que no interferían para nada la circulación.



En resumen la vivienda contaba con los siguientes espacios:

148

Planta única:

Hall de entrada

2 baños hijos

Estar

Cuarto de juegos de niños

Dormitorio principal + baño

3 dormitorios hijos

Sala

Comedor

Cocina

Lavandería

Garaje

Dormitorio de servicio + baño

Vista accesos

149



65.

CONTEXTO Y APROXIMACIÓN A LA OBRA:

Accesos:

La vivienda como se menciona anteriormente estaba emplazada en un lote esquinero, sobre una de las calles se encontraban ubicados los dos accesos con los que contaba la vivienda, el acceso vehicular y el peatonal los cuales estaban separados por un pequeño jardín. La calle donde estaban ubicados estos accesos era de poca circulación vehicular pues está era una calle de retorno y por lo mismo mucho más segura. Una vez dentro del garaje se podía llegar al área de servicio y desde aquí acceder en seguida a la cocina y al dormitorio de servicio, también se comunica con el hall de entrada que se encontraba en el centro de la vivienda.

150

El acceso peatonal estaba marcado por un lado por un muro de piedra al comienzo del recorrido seguido del jardín de niños y por el otro lado por un pequeño jardín que acompañaba a todo el largo de la pared de servicio hasta llegar a la puerta de acceso, también en este acceso estaba marcado por



- 151 una pérgola que cubre el recorrido hacia la puerta de ingreso. Una vez que se ingresa se llega al hall de entrada ubicado en el centro de la vivienda y desde el cual se puede llegar a cualquier zona.

Tanto el acceso vehicular como el peatonal estaban marcados por distintas texturas de los pisos pues estos cambiaban el momento de ingresar a la vivienda, en el caso del acceso vehicular estaba dispuesto con placas de cemento asentadas directamente sobre el terreno marcando las huellas por donde pasaban los vehículos, no así el acceso peatonal el cual tenía una base sólida de hormigón revestida con un material de textura cuadrícula el cual comienza en el cerramiento y va hasta ingresar a la vivienda.

ELEMENTOS BÁSICOS DEL PROYECTO:

Terreno:

Una de las intenciones en el diseño de la vivienda por parte de la firma Obregón & Valenzuela Cía. era la de mantener la topografía natural del terreno la cual tenía cierta inclinación hacia la parte posterior donde estaba ubicado el jardín y hacia donde se dirigían la mayoría de vistas del proyecto, la inclinación no era de consideración es por eso que la vivienda interiormente no presentaba desniveles no así en las terrazas ubicadas en la parte posterior las cuales utilizaban pequeños peldaños para descender al jardín el cual estaba por debajo del nivel de la vivienda.

152

El terreno donde estaba emplazado el proyecto ya tenía árboles de mediana y gran altura que pasaron a formar parte de sus jardines tanto en el frontal como posterior ya que la firma lo que hacía era mantener la vegetación existente para que formen parte del proyecto, estos jardines estaban rodeados por un muro de piedra el cual servía de protección y aislamiento entre la vivienda, los colindantes y la calle.

Estructura:

153 En esta vivienda se puede observar una compleja distribución de los ejes estructurales debido a los distintos desplazamientos que tenían los muros lo que le restaba una claridad estructural a la vivienda pero esto a la vez le brindaba la posibilidad de tener ambientes más libres. Este sistema se solucionó según la posibilidad de las visuales, lo que quería decir que el sistema estructural no se veía en ningún lugar ya que las columnas de hormigón armado que soportan la cubierta se encontraban embebidas dentro de las paredes y con esta solución se obtenían muros con las columnas encajadas las cuales no se perciben y hacen que estos muros formen espacios sin la interrupción de columnas, este sistema no tenía que salvar grandes luces. Los muros de la vivienda también servían como estructura portante de la cubierta ya que parte de la misma también se apoyaban sobre estas.

Esta combinación de la estructura de la vivienda con los distintos muros, cielos rasos y pisos permitió tener espacios abiertos libres y con sus interiores orientados hacia los jardines sin la interrupción de ninguna columna.

Cubierta:

La cubierta de la vivienda estaba construido con vigas de madera asentadas sobre las columnas de hormigón armado y sobre los distintos muros de ladrillo, para preservar la madera del sol y la lluvia se protegía con materiales impermeables asentados sobre los tableros de madera que estaban unidos a las vigas mediante clavos y tacos de madera los cuales daban a la cubierta la inclinación necesaria para poder evacuar las aguas lluvias.

154

Esta cubierta estaba marcada claramente en las fachadas ya que tenía un tono de color mas oscuro contrario al resto de la casa lo que le brindaba cierta horizontalidad a la vivienda ya que es un plano paralelo al piso. Este paralelismo al piso permite que se puedan utilizar grandes aperturas hacia las mejores vistas que tiene el lote.

155 Formalmente esta cubierta define su contorno con su borde resaltando con un pequeño alero en unas zonas y grandes aleros en otras, asentado sobre los grandes muros tanto frontales como laterales no así en la parte posterior en donde se asienta sobre los grandes ventanales.

La cubierta presentaba ciertas perforaciones que dejaban pasar la luz natural al centro de la vivienda, estas perforaciones eran cubiertas con un vidrio y se podían observar las vigas que lo soportaban lo cual al ingresar la luz a distintas horas del día generaban distintos efectos de matices y sombras, también se podían observar perforaciones en la cubierta que marcaba el ingreso y que estaba acompañado por un pequeño jardín y un muro que terminaba en la puerta de acceso a la vivienda, este tipo de perforaciones se tenían también en la parte exterior de las ventanas de las habitaciones que se encontraban limitadas por jardines.

Cerramientos:

Los distintos cerramientos de la vivienda estaban elaborados con cuidadosos aparejos en sus mamposterías, el cerramiento perimetral que aísla y protege a la vivienda del exterior se podía encontrar muros elaborados en piedra que se mostraba y que contrastaba con las mamposterías de la casa ya que estas estaban elaboradas de ladrillo visto que no estaban trabadas el uno con el otro sino formaban una retícula entre si con sus juntas de mortero horizontales y verticales. Este tipo de traba entre ladrillos que se utilizó en esta vivienda se repetía en la mayoría de las paredes del exterior.

156

La vivienda también tenía superficies acristaladas de grandes dimensiones las cuales eran continuas e iban desde el piso al techo, estas superficies dejaban disfrutar los distintos jardines exteriores de la vivienda, en la parte posterior donde se encontraban los dormitorios, el salón y el comedor no se puede observar en planta ningún enlace perpendicular entre muros pues estos encuentros solamente se hacían entre planos sólidos y translucidos lo que evitaba que se formen prismas.

Vista jardín posterior

157



66.

Jardines:

El solar entero estaba concebido como un gran jardín y se encontraba rodeando a la vivienda en tres de sus lados con las vistas claramente dirigidas hacia estos. Los jardines estaban conformados por arboles de una mediana y gran altura en los lugares más alejados pero según se iban acercando existían arboles de un tamaño más pequeño dejando disfrutar de las vistas, algunas de las jardineras estaban ubicadas muy cerca de los ventanales en las terrazas y estaban adornados con pequeños arbustos igual que en el jardín que acompañaba al acceso peatonal.

158

Al tener esta vivienda grandes superficies acristaladas se podía disfrutar de todo el paisaje alrededor lo cual creaba una estrecha relación entre el exterior y el interior ya que estas superficies podían ser abiertas creando nuevos ambientes continuos directamente comunicados con sus jardines, esto se podía observar en la zona de los dormitorios, el salón, el comedor y el corredor que lleva a los dormitorios. También se llevo parte de estos jardines al interior de la vivienda ubicándolo junto al hall de entrada y por donde se introducía luz natural al centro de la vivienda creando asi ambientes interiores directamente relacionados con el exterior.

Pavimentos:

159 Para esta vivienda ya son manifestados los valores de sus pavimentos como vocabulario arquitectónico ya que desde el dibujo de los planos se marcaba con exactitud los diferentes pavimentos a utilizarse y su relación con el terreno natural. El empleo de distintos materiales en toda la vivienda está muy bien manejado ya que se logra un equilibrio en todo el proyecto.

Los materiales utilizados en los pavimentos marcaban ambientes con solo cambiar las texturas, el acceso al garaje estaba compuesto de placas de hormigón asentadas directamente sobre el terreno natural las cuales indicaban por donde pasaban las huellas de los vehículos. Para las terrazas y el camino de acceso peatonal se colocó un material de grandes dimensiones que formaba una retícula y que fue utilizado únicamente en los exteriores de la vivienda. Ya en el interior cambian los materiales utilizando alfombras en los dormitorios, cuarto de juegos y el salón, en los baños se colocaron pisos en mosaicos.



En el comedor se instaló un piso de madera que tenía una dirección igual al cielo raso con las piezas de madera arrancando en la pared hasta el gran ventanal con vista al jardín posterior. El piso de la cocina estaba recubierto con baldosín de porcelana muy común en ese tiempo. En el hall de entrada se podía ver un piso muy distinto al del resto de la vivienda ya que era de mármol y determinaba con ese cambio de textura que uno estaba dentro de la vivienda y desde allí se podía llegar a cualquier parte de la casa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



INFORMACIÓN GRÁFICA

162

REDIBUJOS

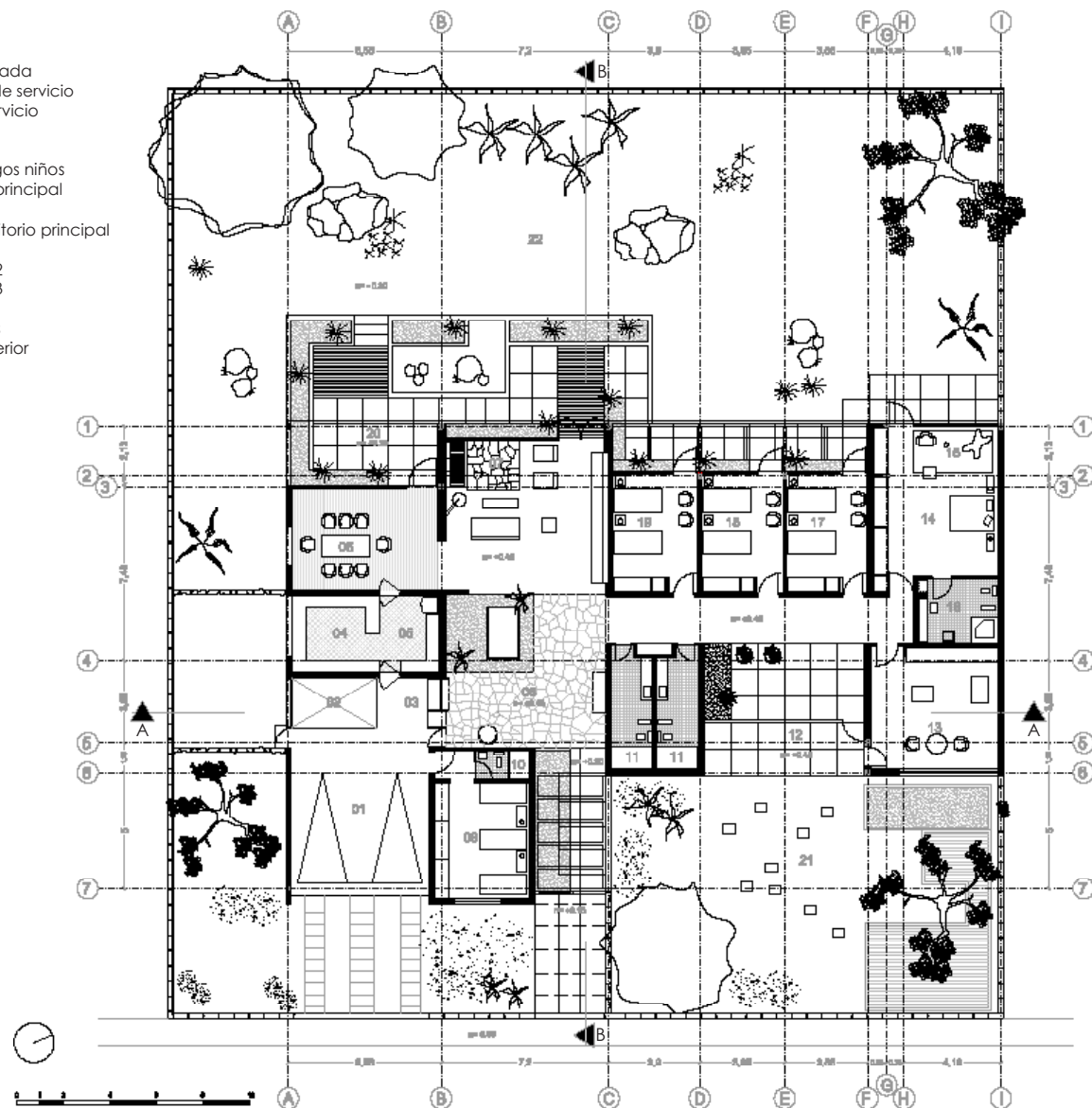


UNIVERSIDAD DE CUENCA



Planta única

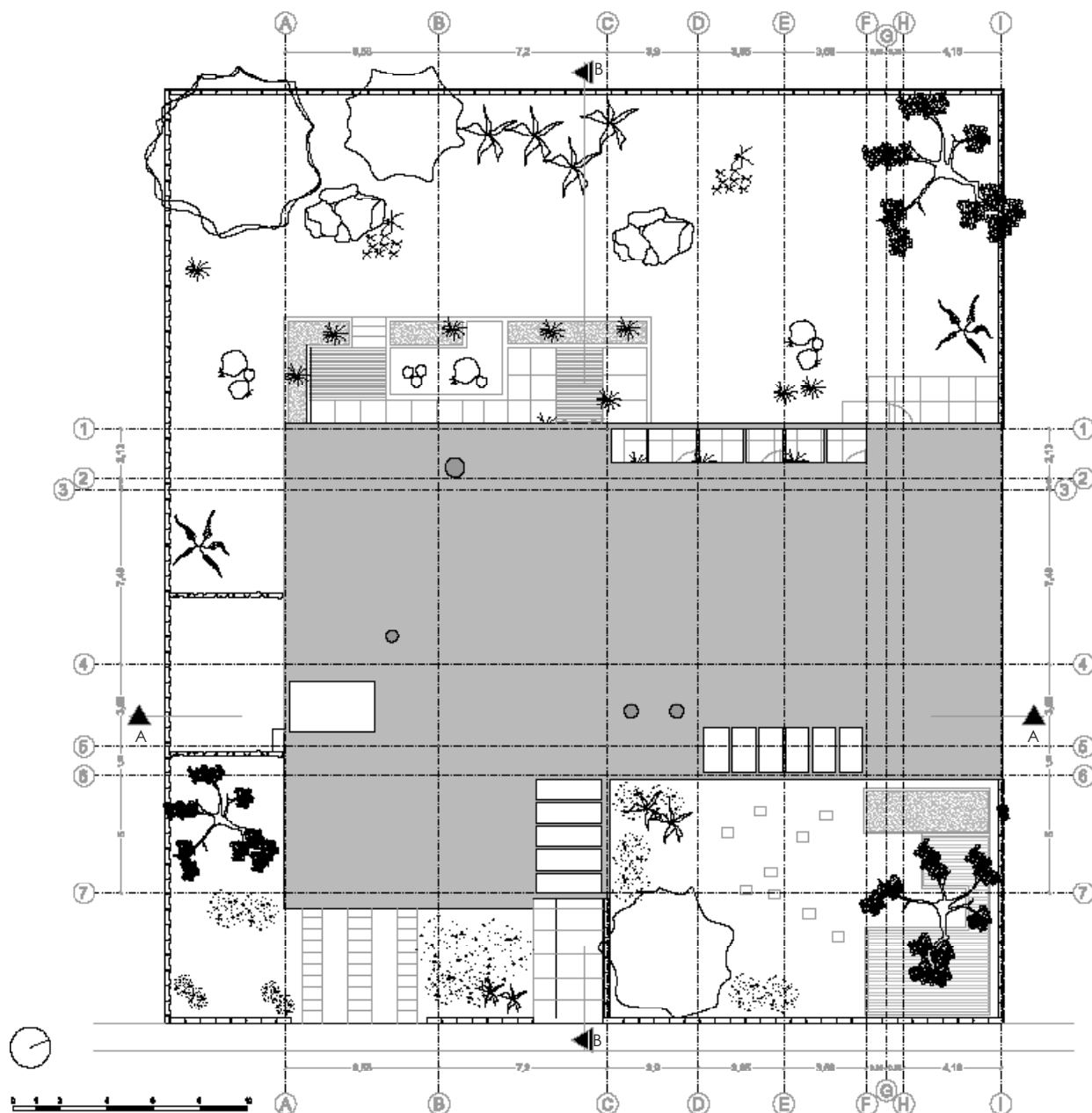
- 01 Garages
- 02 Patio interior
- 03 Plancha
- 04 Cocina
- 05 Office
- 06 Comedor
- 07 Salón
- 08 Hall de entrada
- 09 Dormitorio de servicio
- 10 Baño de servicio
- 11 Baño
- 12 Estar
- 13 Cuarto juegos niños
- 14 Dormitorio principal
- 15 Estar
- 16 Baño dormitorio principal
- 17 Dormitorio 1
- 18 Dormitorio 2
- 19 Dormitorio 3
- 20 Terraza
- 21 Jardín niños
- 22 Jardín posterior

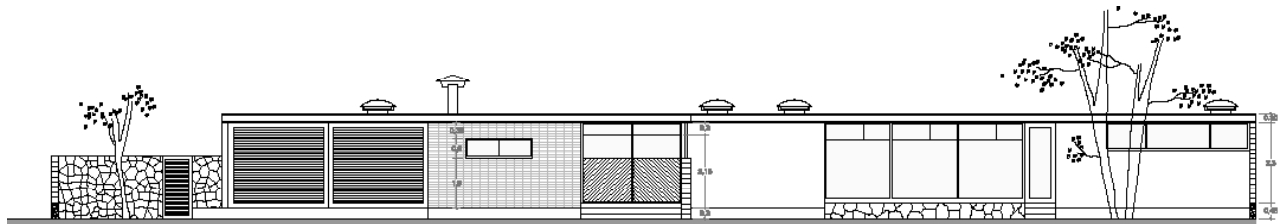




Emplazamiento y planta de cubierta

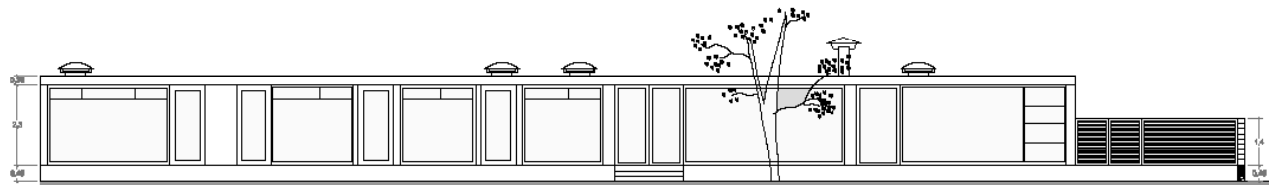
165





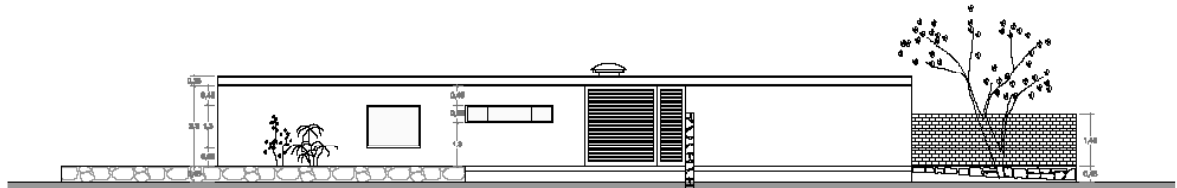
Elevación frontal

6



Elevación posterior

70.



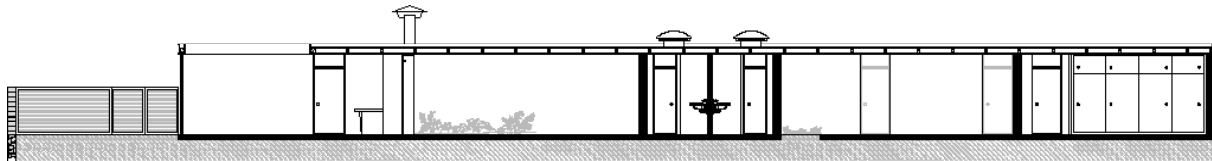
Elevación lateral izquierda

71.

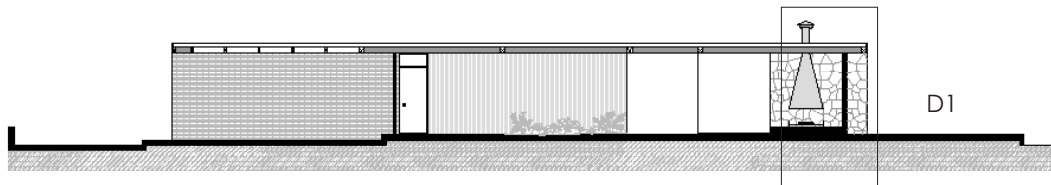




167



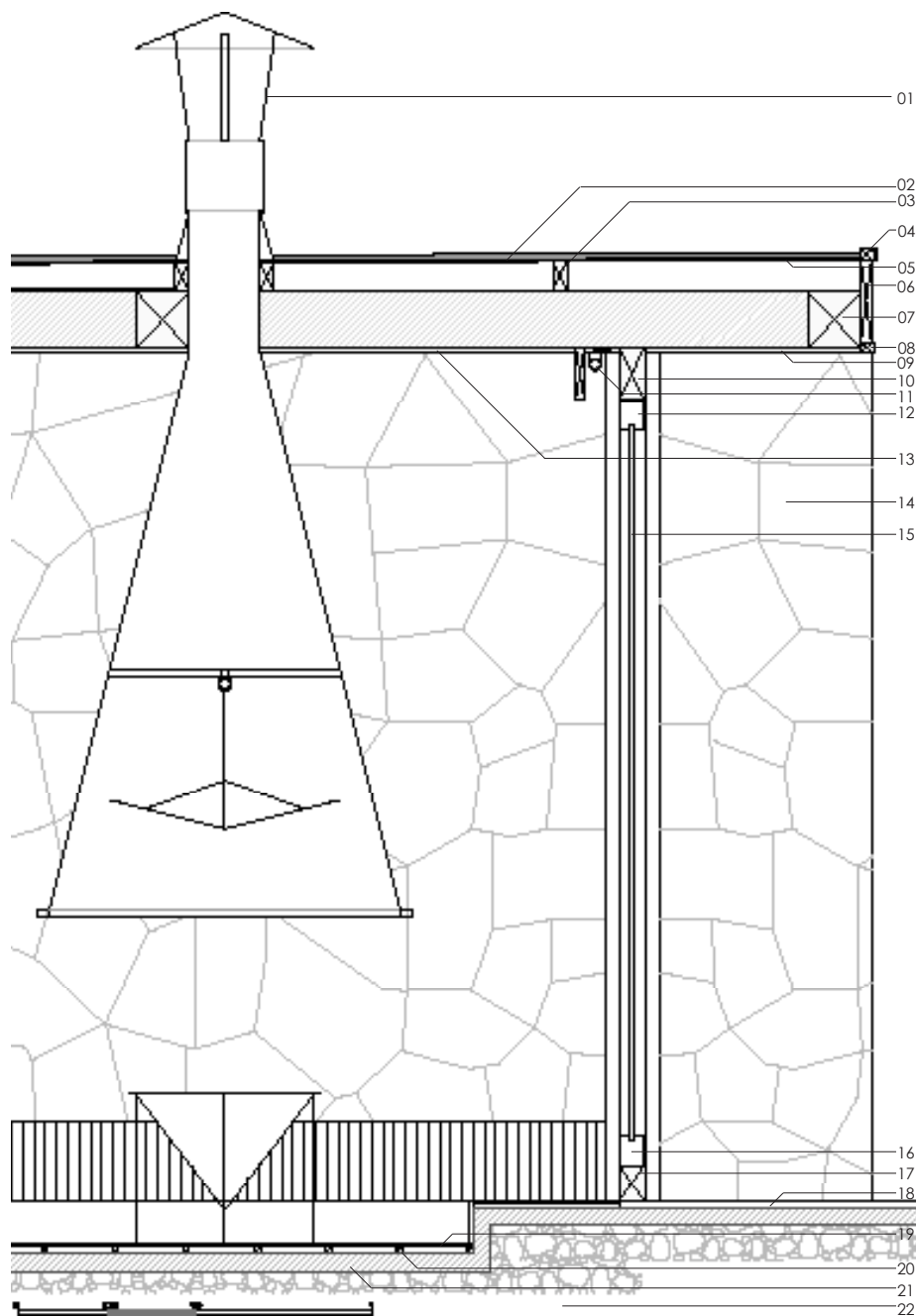
Se
72.



Seccion B-B
73.

Sección constructiva D1

- 01 Buitron chimenea salon
- 02 Capa impermeabilizante
- 03 Liston de madera
- 04 Tira de madera 4x5cm
- 05 Triplex
- 06 Tablon de madera
- 07 Viga de madera
- 08 Tira de madera 4x5cm
- 09 Cielo raso de madera
- 10 Viga de madera
- 11 Luz fluorecente
- 12 Perfil de aluminio
- 13 Cielo raso de madera
- 14 Mampostería de piedra
- 15 Vidrio 6mm
- 16 Perfil de aluminio
- 17 Viga de madera
- 18 Rasante de hormigon
- 19 Piso de madera
- 20 Liston de madera
- 21 Replanto de piedra
- 22 Suelo natural



Axonometría

169



75.

Axonometría



170

76.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Axonometría

171



77.

Axonometría



78.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS



Vista jardín niños

173



79.



Vista ingreso a garage

174



80.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS



Vista fachada frontal

175





Vista fachada posterior

176



82.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista jardín posterior

177



83.

Vista jardín posterior

178



84.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**RESIDENCIA DEL ARQ. RAFAEL OBREGÓN (1957)
OBREGÓN & VALENZUELA CÍA.
BOGOTÁ - COLOMBIA**

180



85. Residencia del Arq. Rafael Obregón

AUTOR: GUSTAVO VIMOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



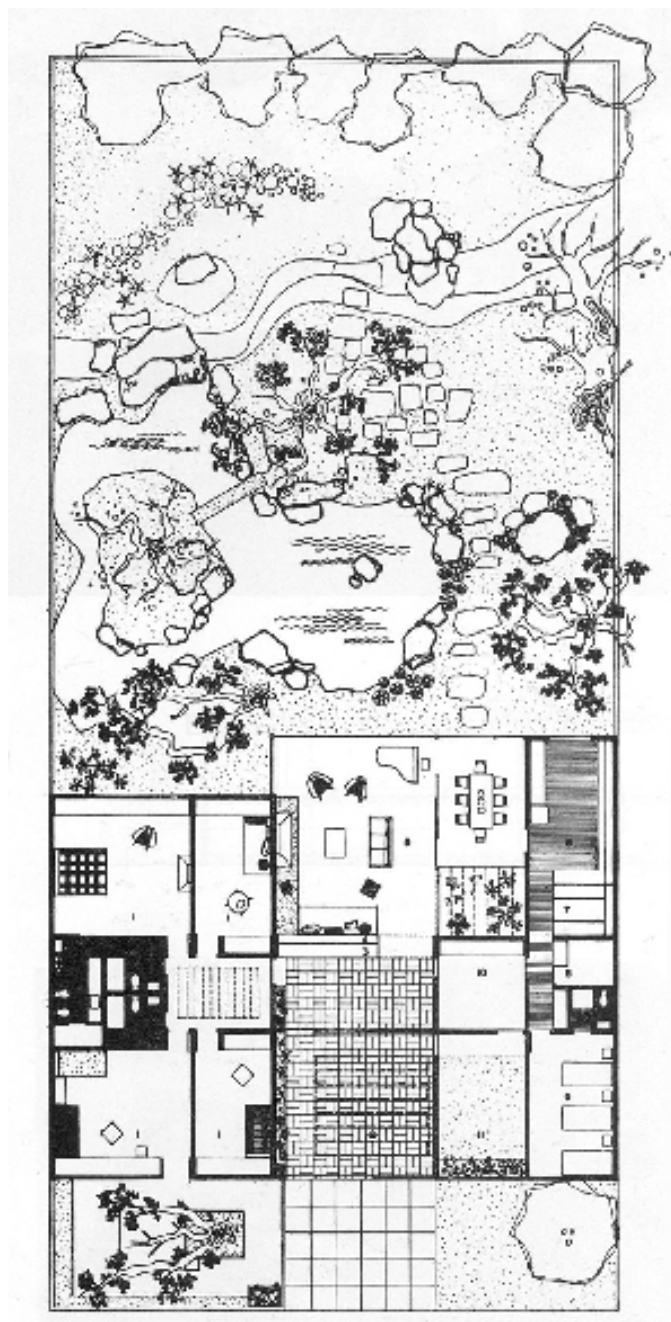
DOCUMENTACIÓN ORIGINAL

182



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Planta única



184

Vista jardín posterior

185



87.

Vista jardín posterior



186

88.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista nocturna jardín posterior

187



89.

Vista salón principal



90.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista desde el salón principal hacia el jardín posterior

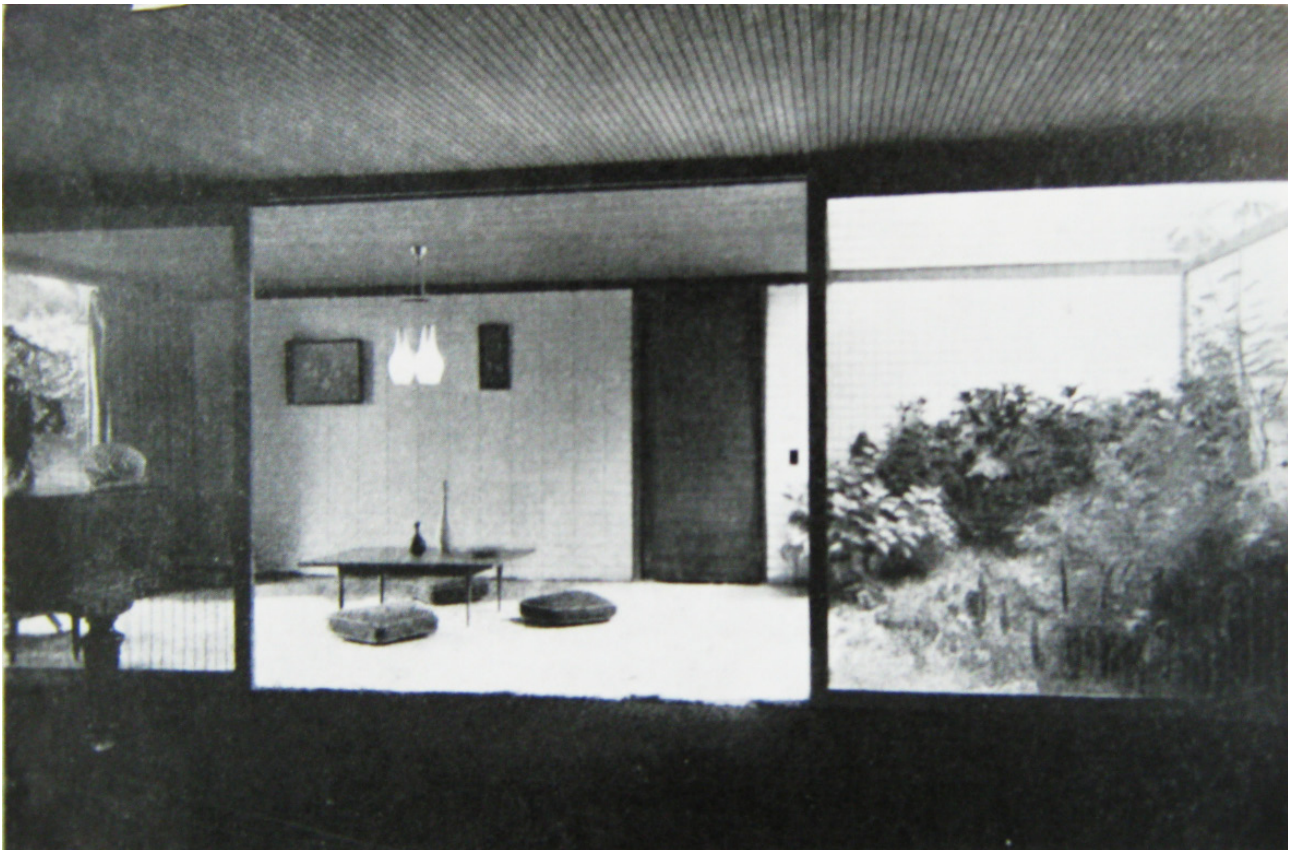
189



91.

Vista del comedor

190



92.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista del dormitorio principal

191



93.

Antecedentes:

Esta residencia fue diseñada por su dueño el Arquitecto Rafael Obregón y estaba localizada en el barrio El Chicó de Bogotá. Ubicado en uno de los barrios con más crecimiento en esa época y en donde se estaban construyendo varias residencias exclusivamente de clase media-alta. Actualmente la vivienda ya no existe ya que estaba emplazado en un solar rectangular de grandes dimensiones lo que le hacía óptimo para otro tipo de proyecto, por esta razón se a creído necesario hacer un acercamiento a esta vivienda pues es un proyecto arquitectónico de calidad por la forma de emplazarse en un solar lleno de arboles y una laguna en su jardín.

192

La revista PROA en su edición # 111 de agosto de 1957 hace una reseña de esta vivienda con fotografías de la época las cuales ayudan a darnos una mejor idea de cómo fueron los ambientes por dentro y por fuera de la casa, también nos muestra la planta arquitectónica en donde se puede observar el tamaño y forma del solar y como se emplazó la vivienda en el mismo, esta reseña ayuda mucho para el presente estudio ya que en Bogotá no existe un archivo con los planos originales de esta vivienda.

Emplazamiento general

193



94.

Solar y emplazamiento:

El solar donde estaba emplazaba la vivienda tenía un área total de 1100 m² de forma rectangular con una longitud de su lado mayor 50m y su lado menor tenía 22m, una de las características especiales de este solar era su laguna ubicada en el centro rodeado de arboles de mediano y gran tamaño los cuales fueron conservados e incluidos como parte del proyecto. El solar tenía una topografía con una leve inclinación hacia el frente por lo que la casa estaba ligeramente levantada del terreno haciendo que la parte posterior estuviese al mismo nivel del terreno.

194

La orientación de la vivienda estaba dispuesta de tal manera que sus grandes ventanales daban hacia el norte y el sur ya que estaba entre medianeras y eran perpendiculares a las paredes del cerramiento perimetral. Las características climáticas de la capital colombiana son iguales o parecidas a las de



195 nuestra ciudad por encontrarse a 2640 msnm, en esta parte del país se pueden reconocer únicamente dos tipos de periodos climáticos, el primero caracterizado por lluvias y el otro más seco con presencia de mucho sol.

La vivienda estaba emplazada en la parte frontal del terreno ocupando aproximadamente una de las mitades del solar, este tipo de emplazamiento permitía mantener los maravillosos arboles con los que contaba el sitio algunos de estos estaban alrededor de la laguna y fueron factores importantes que incidieron en el diseño ya que la firma respetaba y trataba de mantener en lo posible la mayoría de los arboles existentes en el lugar. Se diseño y construyo la casa de una forma que permita disfrutar de la presencia de la naturaleza.



5. Martinez, Carlos. "Residencia en Bogotá". Bogotá: Revista PROA: Urbanismo, Arquitectura, Industrias, 111 (1957): pg. 18.

Este fue una de las últimas casas donde vivió el Arq. Rafael Obregón ya que tenía un solar muy privilegiado y le sería muy difícil encontrar otro parecido con las mismas características naturales tan atractivamente arborizado y con tan excelentes vecindades.

196

Determinar las condiciones de ocupación del suelo de las edificaciones aledañas en los años cincuenta resulta difícil, sin embargo, según la revista PROA en su edición #111 donde se hizo un análisis de la vivienda coloca entre sus líneas:

"el terreno tuvo la suerte de extender su profundidad visual más allá de sus linderos gracias al jardín público vecino resultante de una casual disposición urbanística"⁵.

Sistema constructivo:

197 En esta vivienda se mantenían los cuidadosos aparejos en sus mamposterías de ladrillo visto los cuales se pintaban de blanco, algunas de las paredes interiores eran enlucidas y pintadas sobre todo en la zona de servicio como la cocina, la lavandería, la despensa y el dormitorio de servicio. En cambio, el resto de paredes tanto en su interior como en el exterior estaban elaborados con ladrillo visto y pintado de blanco dejando ver sus juntas las cuales no tenían trabas entre si ya que estaban dispuestos en forma de retícula de tal modo que se podía observar las juntas horizontales y verticales.

La cubierta de esta vivienda era plana con inclinaciones hacia los centros para impedir la acumulación del agua lluvia, además tenía un pequeño voladizo que cubría las carpinterías, este voladizo estaba a lo largo de todo el frente de la fachada tanto frontal como posterior resaltando la horizontalidad del proyecto. Esta es una manera de trabajar por parte de los arquitectos ya que en la mayoría de sus proyectos tanto en vivienda como en los distintos otros proyectos se podía observar que existía un estudio sobre la forma en la que van a cerrar el edificio.







El cielo raso estaba elaborado de piezas de madera colocadas en un sentido que atravesaban los ambientes y no como en la vivienda anterior donde con la ayuda del cielo raso se dirigían las vistas hacia el exterior, este cielo raso de madera estaba colocado en toda la casa lo que brindaba una calidez y una sensación de complacencia a todos los ambientes.

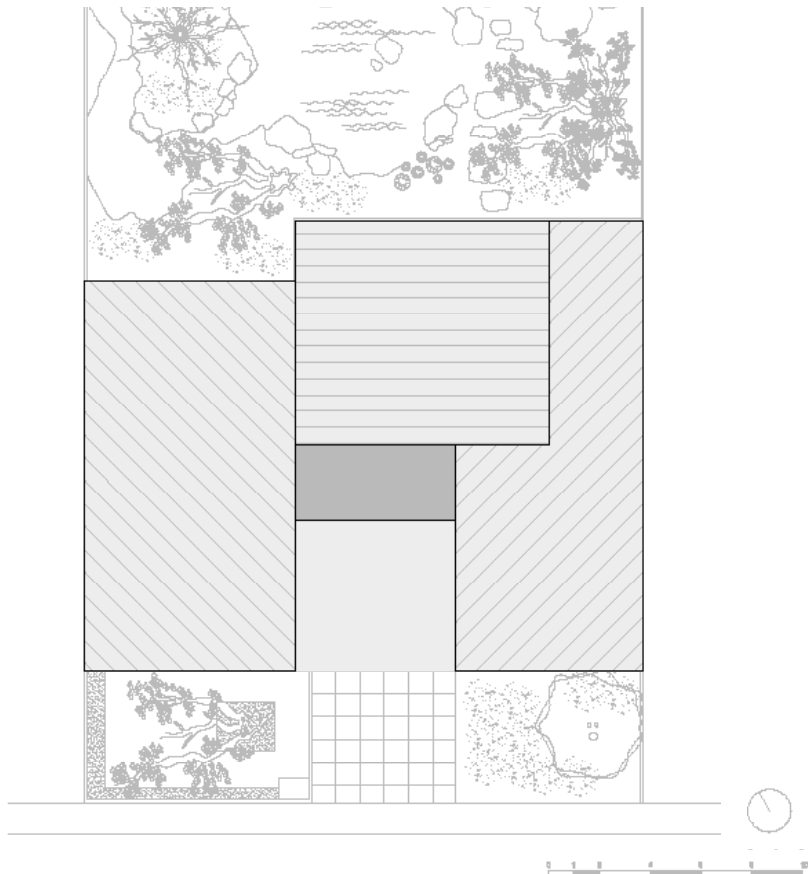
La vivienda tenía una estructura hecha con columnas de hormigón armado las cuales estaban encajadas en las mamposterías de la casa, esto permitía tener ambientes más limpios sin la interrupción de columnas sueltas. La estructura de la cubierta se soportaba también sobre los muros de ladrillo los cuales ayudaban a sostener el peso de la cubierta y compartían esfuerzos.

Las carpinterías de las ventanas estaban en su mayoría de piso a techo en la fachada posterior, estas ventanas tenían vidrios de gran tamaño que permitían que el interior se mezcle con el exterior arborizado que es lo que quieren sus autores. La vivienda tenía un solo ingreso vehicular y peatonal.

Emplazamiento

199

-  Hall de entrada
-  Zona de descanso
-  Zona social
-  Zona de servicio





Programa:

El proyecto fue diseñado en una sola planta, y se organizo por intermedio de dos ejes principales; ambos localizados a lo largo del terreno y articulados por una zona que comunica una con otra y que aparte de comunicar sirve de acceso a la vivienda. Este articulador es el hall de entrada y comunica a las distintas zonas, los dormitorios estaban ubicados en uno de los costados de la casa siendo el dormitorio principal y un dormitorio de hijo las que tenían sus vistas hacia el jardín posterior y los otros dos dormitorios de hijos estaban ubicados hacia el frente con las vistas dirigidas hacia el pequeño jardín privado el cual tenía un muro que limitaba y separaba a la vivienda de la calle.

200

En el otro costado de la casa estaba ubicada la zona de servicio compuesto por la cocina, una despensa, una bodega, la lavandería y el dormitorio de servicio, esta zona atravesaba toda la vivienda. En el centro se ubicó la zona social con sus grandes superficies acristaladas dirigidas hacia el jardín posterior.



201 También en la fachada frontal se encontraban los accesos a la vivienda tanto vehicular como peatonal. Esta fachada era muy sencilla sin grandes ventanales y con jardines al frente de las habitaciones, uno de estos jardines estaba aislado del resto con muros de piedra en su perímetro.

En la parte posterior de la vivienda se ubicaban las áreas sociales con vista hacia el jardín, también estaban aquí el dormitorio principal y el de hijos por el un costado y por el otro se ubicaba la cocina, los grandes ventanales con los que contaban el salón y el comedor servían de marco para disfrutar del jardín y sus formas naturales las cuales formaban parte de la arquitectura.



En resumen la vivienda contaba con los siguientes espacios:

202

Planta única:

Garaje

Hall de entrada

2 baños hijos

3 dormitorios hijos

Dormitorio principal + baño

Sala

Comedor

Cocina

Lavandería

Dormitorio de servicio + baño



Vista accesos

203



CONTEXTO Y APROXIMACION A LA OBRA:

Accesos:

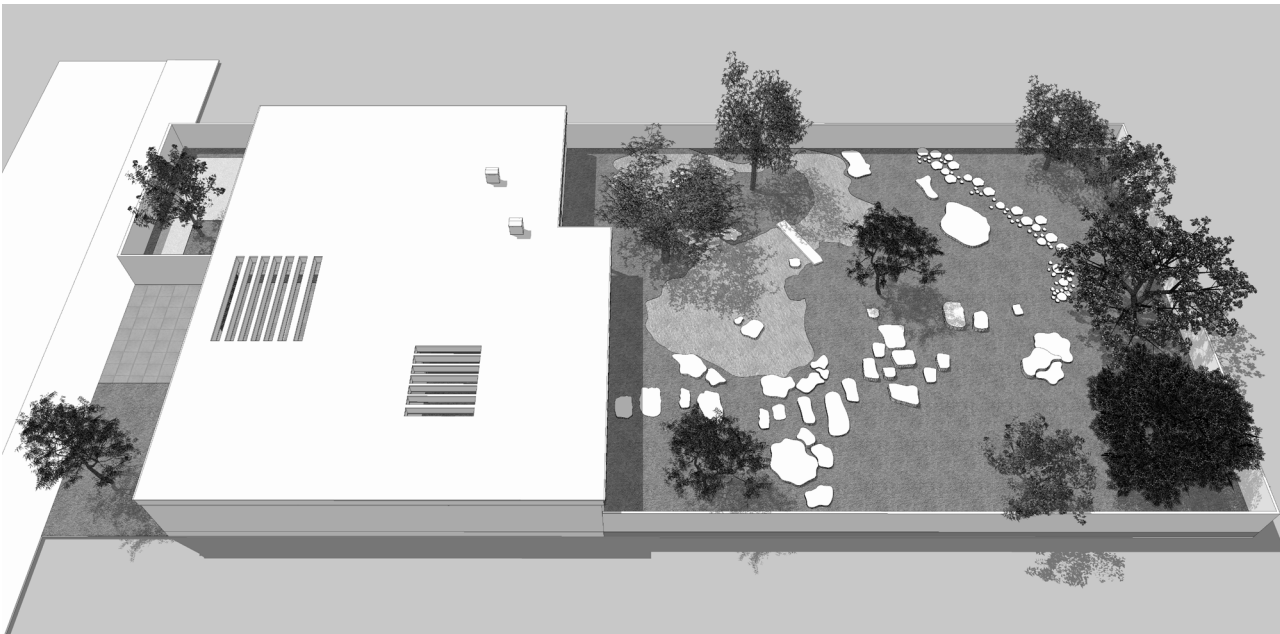
En la firma Obregón & Valenzuela Cía. los accesos eran determinantes en el proceso distributivo de la vivienda, estos eran el origen de una secuencia espacial que iba desde la calle enlazándose y articulándose a las diferentes zonas haciendo que el acceso principal determine la distribución espacial y organización de la vivienda en planta.

204

Al tener el solar un solo frente se colocaron los accesos juntos tanto el vehicular como el peatonal, estos estaban ubicados en el centro con el jardín del dormitorio de servicio en uno de sus costados mientras que por el otro lado acompañaba el muro que protege el jardín de los dormitorios de hijos, para marcar estos accesos se utilizó un piso revestido con una textura de forma reticular el cual solo se encontraba en esta parte de la casa. Cuando se accedía a la vivienda se llegaba a un hall que servía de distribuidor hacia las distintas zonas que tenía la vivienda. Este distribuidor estaba ubicado en el centro de la casa y mediante pequeñas circulaciones se llegaba al resto de ambientes.

Vista general

205





ELEMENTOS BASICOS DEL PROYECTO:

Terreno:

En la firma Obregón & Valenzuela Cía. uno de los factores más importantes a tomar en cuenta era el mantener la topografía natural del terreno adaptando la vivienda y creando así ambientes donde se mezclaban la naturaleza con la casa.

206

El terreno donde se encontraba emplazada la vivienda era bastante regular, tenía una topografía con un desnivel mínimo ya que había una leve caída hacia el frente pero esta inclinación no era de consideración haciendo que la vivienda no presentara grandes desniveles en su interior. Una de las intenciones del proyecto era proteger y mantener el terreno lo más natural posible cuidando su laguna en la parte posterior rodeado de arboles grandes que pasaron a formar parte importante del diseño.

Para el proyecto no se hicieron grandes movimientos de tierra y la casa se asentaba sobre el terreno con unos leves cortes necesarios para emplazar la vivienda y el resto se mantuvo lo más natural posible.

Vista del comedor y salón principal

207



98.

Estructura:

El sistema estructural de la vivienda es muy simple ya que se adapta a la posibilidad de la visuales, es decir, la estructura de la casa no se ve porque esta empotrada en los tabiques divisorios, con esto se consigue una solución de muros con las columnas encajadas las cuales no se perciben y hacen que los muros formen espacios abiertos sin la interrupción de columnas, necesaria combinación para liberar los espacios.

208

La casa tenía una elemental estructura de orden, producto de las relaciones entre las proporciones y dimensiones del lote, como líneas y ejes principales aquellos que van desde el frente hacia el fondo del lote y que a la vez sirven para subdividir a la casa en zonas. Luego están unas directrices que conforman las direccionales de los cerramientos y divisiones interiores de la vivienda así se define un sistema básico que ordena y regula la composición de la casa.

Vista jardín posterior

209



99.

Cubierta:

La cubierta plana que tenía la vivienda brindaba a la casa y a sus fachadas levedad y transparencia al estar asentado sobre los muros y grandes ventanales lo cual le daba cierta horizontalidad, estaba muy relacionada con el suelo como un plano paralelo que permitía que se puedan utilizar grandes aperturas hacia las mejores vistas que tiene el lote. La cubierta estaba claramente marcada en sus fachadas ya que tenía una tonalidad más oscura que sus muros resaltando la horizontalidad de la casa.

210

Formalmente la cubierta define su contorno con un borde peraltado sin alero pero asentado sobre los muros en la fachada frontal y levemente asentada sobre los grandes ventanales de la fachada posterior. Presentaba unas perforaciones que dejaban pasar la luz natural hacia el interior y donde se podían observar las vigas que soportaban la cubierta, estas perforaciones o aperturas hacían que al ingresar la luz se generase distintos efectos de matices y sombras, estos efectos definían espacialmente el acceso principal y el jardín interior.



211 La estructura de la cubierta estaba hecha con vigas de madera asentadas sobre las columnas y muros, estas vigas sostenían los tableros que cubrían a toda la vivienda y sobre estos se colocaba un material impermeabilizante que protegía a la vivienda siempre dando una pendiente hacia el centro para el desalojo del agua lluvia. Estas vigas también servían para sostener el cielo raso de madera.

Cerramientos:

Los cerramientos en esta vivienda respondían a su relación visual con el exterior, con un cerramiento cerrado en gran parte del frente ya que no estaban interesados en mostrar las vistas desde la vivienda hacia la calle contrario a lo que sucedía en la parte posterior en donde se abrían todos sus espacios con grandes superficies acristaladas para disfrutar del jardín. Los pocos cerramientos que habían en el exterior de la vivienda estaban elaborados con mamposterías de ladrillo visto y pintados de blanco los cuales dejaban ver sus juntas que eran horizontales y verticales, este tipo de traba entre ladrillos se podía observar en la mayoría de paredes de la vivienda tanto al interior como al exterior.

212

La organización de espacios se podían dividir en dos debido a su posición dentro de la vivienda y con respecto al exterior, uno con los dormitorios de hijos y de servicio que daban hacia la calle protegidas con jardines, y el otro con el dormi-



- 213 torio principal, dormitorio hijo, sala, comedor, cocina hacia el jardín posterior de la casa, se utilizaron paños transparentes totales la mayoría contenidos entre muros, pisos y techo, asentados directamente sobre el piso mediante una carpintería de mínima dimensión mediante la cual se comunicaban con el exterior con puertas corredizas que permitían vincular el interior con el exterior.

Jardines:

Existían cuatro jardines dentro del proyecto, los dos primeros que estaban en la parte delantera de la casa, frente a las ventanas de los dormitorios de hijos y empleados y servían como pantalla entre la calle y la vivienda, estos dos jardines estaban conformados por un árbol de gran tamaño en el centro y rodeado de arbustos pequeños; el tercero y gran jardín estaba ubicado en la parte posterior de la casa, conformado por árboles de todos los tamaños los cuales estaban distribuidos por todo el jardín y alrededor de una laguna ubicada a un costado del jardín, este jardín ocupaba la mitad del solar y era aquí hacia donde se dirigían las vistas de la vivienda. El cuarto jardín dentro del proyecto estaba ubicado dentro de la casa a un costado del comedor en el centro de la casa el cual aparte de incluir a la vegetación hacia el interior servía para introducir iluminación natural por el techo.

214

El jardín es un recurso arquitectónico que se percibe como una prolongación de ciertas zonas de la casa, y cada estancia interior tiene una relación directa con el exterior.



Pavimentos:

215 La intención de que materiales iban a ser utilizados para los pavimentos estaba manifestado en los planos donde se podía observar según su representación el tipo de material de cada ambiente de la vivienda. Los materiales estaban de acuerdo al tipo de ambiente en el que se encontraban.

Se colocó alfombra en el salón y los dormitorios el cual tenía un color oscuro contrastando con el color blanco de las paredes, no así en el comedor, la cocina y los baños donde se utilizó como revestimiento de pisos el baldosín de porcelana material muy utilizado en esa época, el hall de entrada y el garaje tenían un tipo de material cuadrículado en todo el piso posiblemente el mismo baldosín de porcelana utilizado en otros ambientes de la casa.

En el acceso estaba colocado un material cuadrículado de 50 x 50cm el cual iba desde el límite entre la calle y la vivienda hasta la puerta de ingreso.



INFORMACIÓN GRÁFICA

216

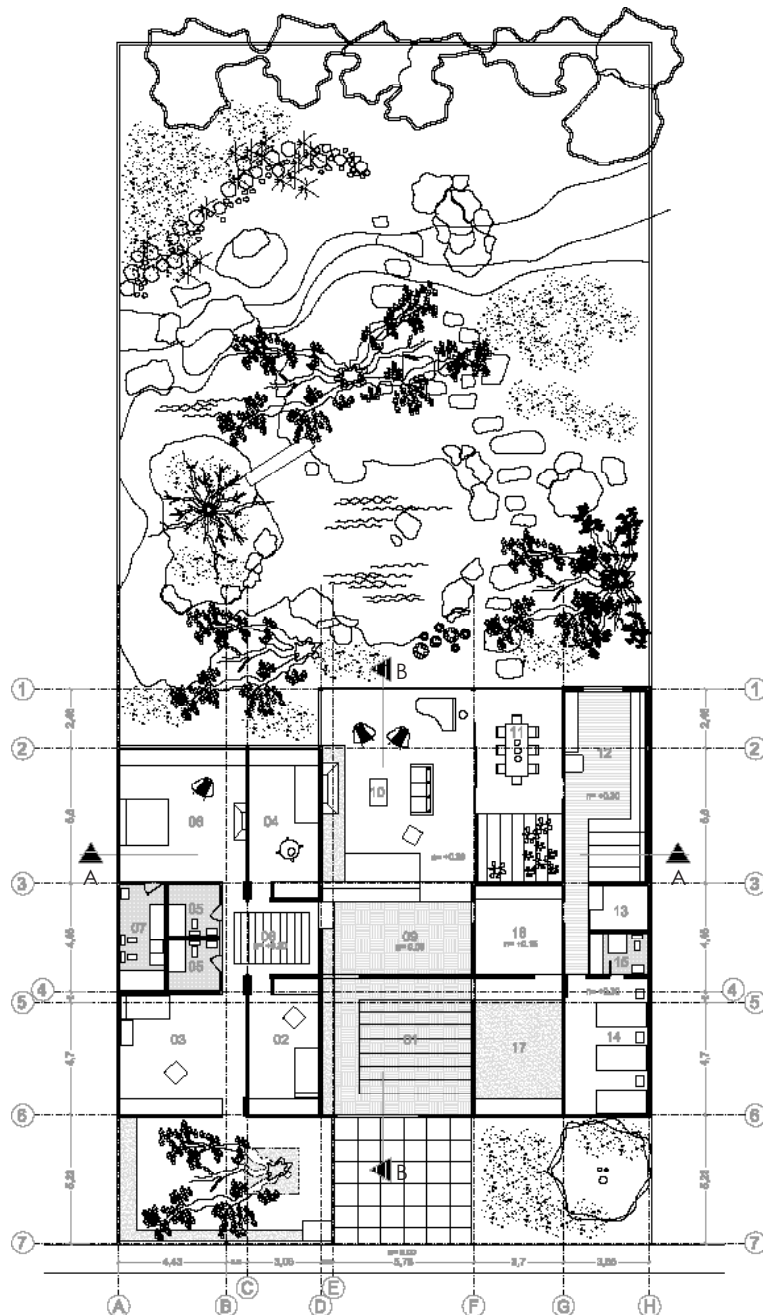
REDIBUJOS



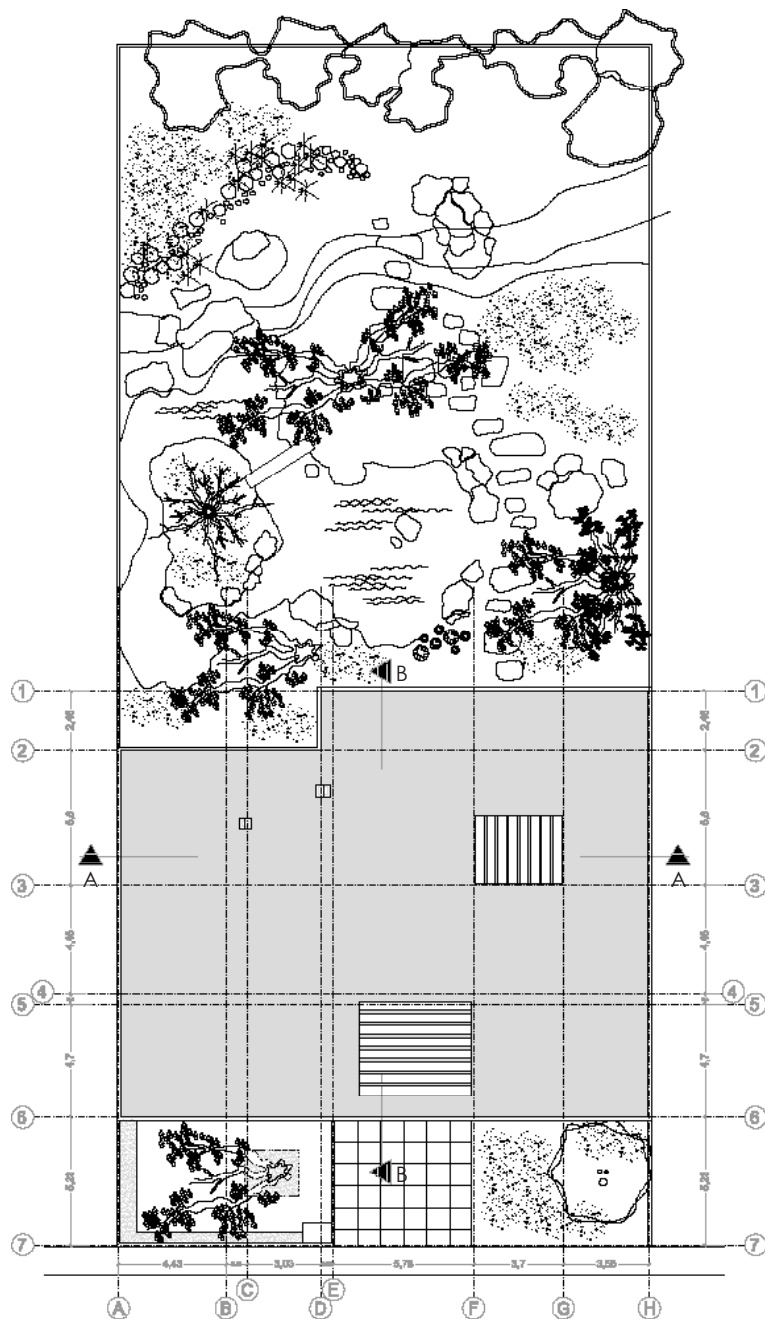
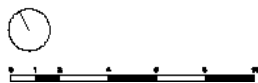
UNIVERSIDAD DE CUENCA

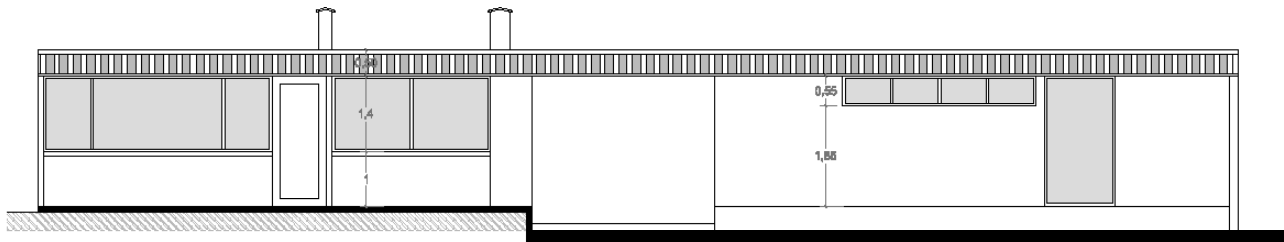
Planta única

- 01 Garage
- 02 Dormitorio 1
- 03 Dormitorio 2
- 04 Dormitorio 3
- 05 Baño
- 06 Dormitorio principal
- 07 Baño dormitorio principal
- 08 Hall
- 09 Hall de entrada
- 10 Salón
- 11 Comedor
- 12 Cocina y repostería
- 13 Despensa
- 14 Dormitorio de servicio
- 15 Baño dormitorio de servicio
- 16 Lavandería
- 17 Patio de secado



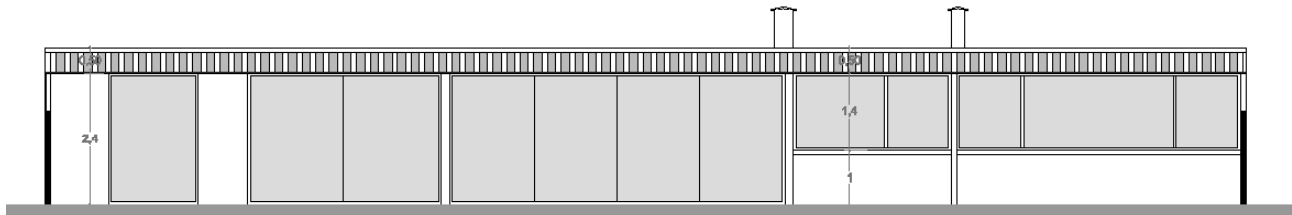
219 Emplazamiento y
planta de cubiertas





Elevación frontal

102.



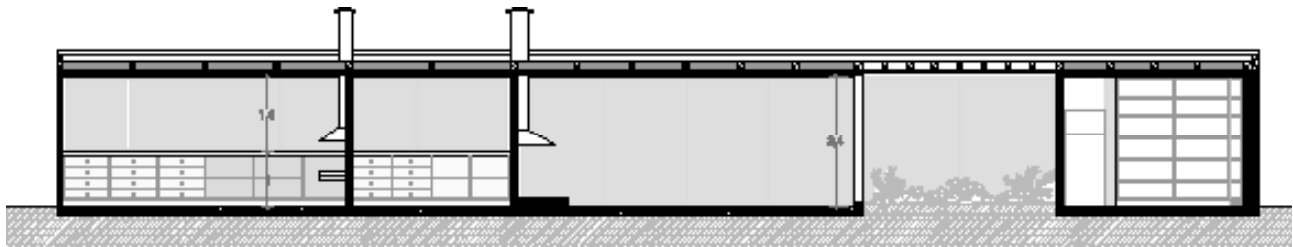
Elevación posterior

103.



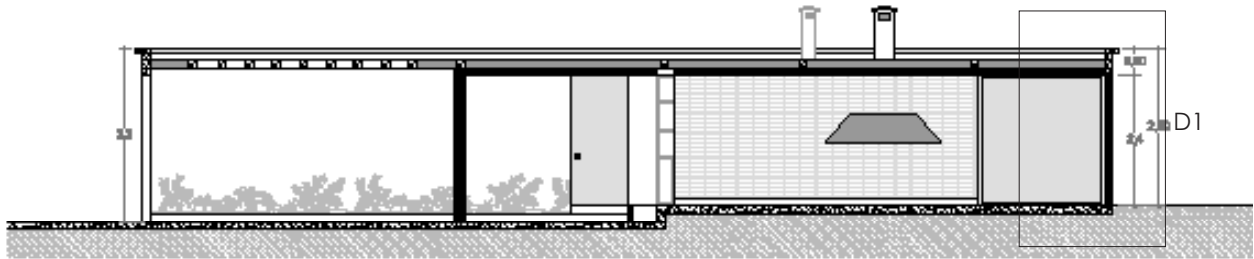


221



Sección A-A

104.



Sección B-B

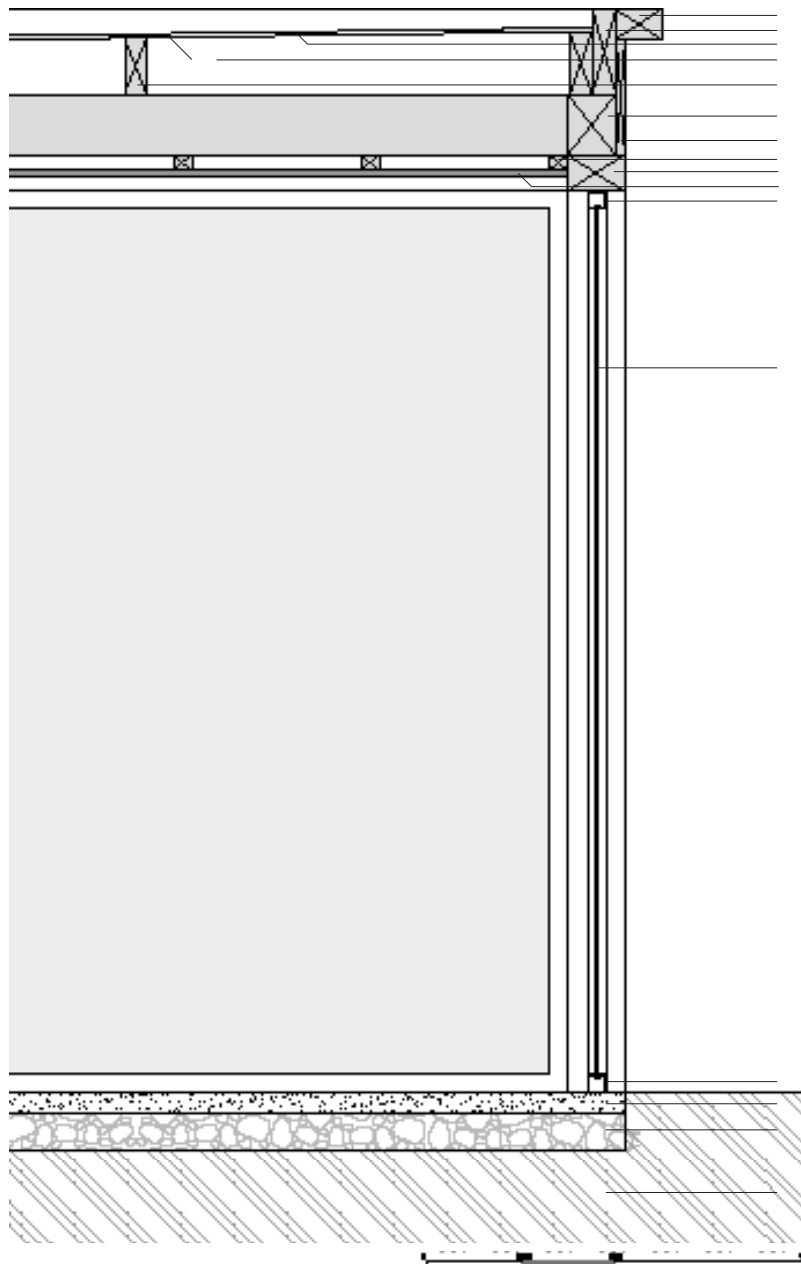
105.





Sección constructiva D1

- 01 Liston de madera
- 02 Tablon de madera
- 03 Capa impermeabilizante
- 04 Triplex
- 05 Tacos de madera
- 06 Viga de madera
- 07 Triplex
- 08 Tira de madera 4x5cm
- 09 Viga de madera
- 10 Cielo raso de madera
- 11 Perfil de aluminio
- 12 Vidrio 6mm
- 13 Perfil de aluminio
- 14 Rasante de hormigon
- 15 Replanto de piedra
- 16 Suelo natural



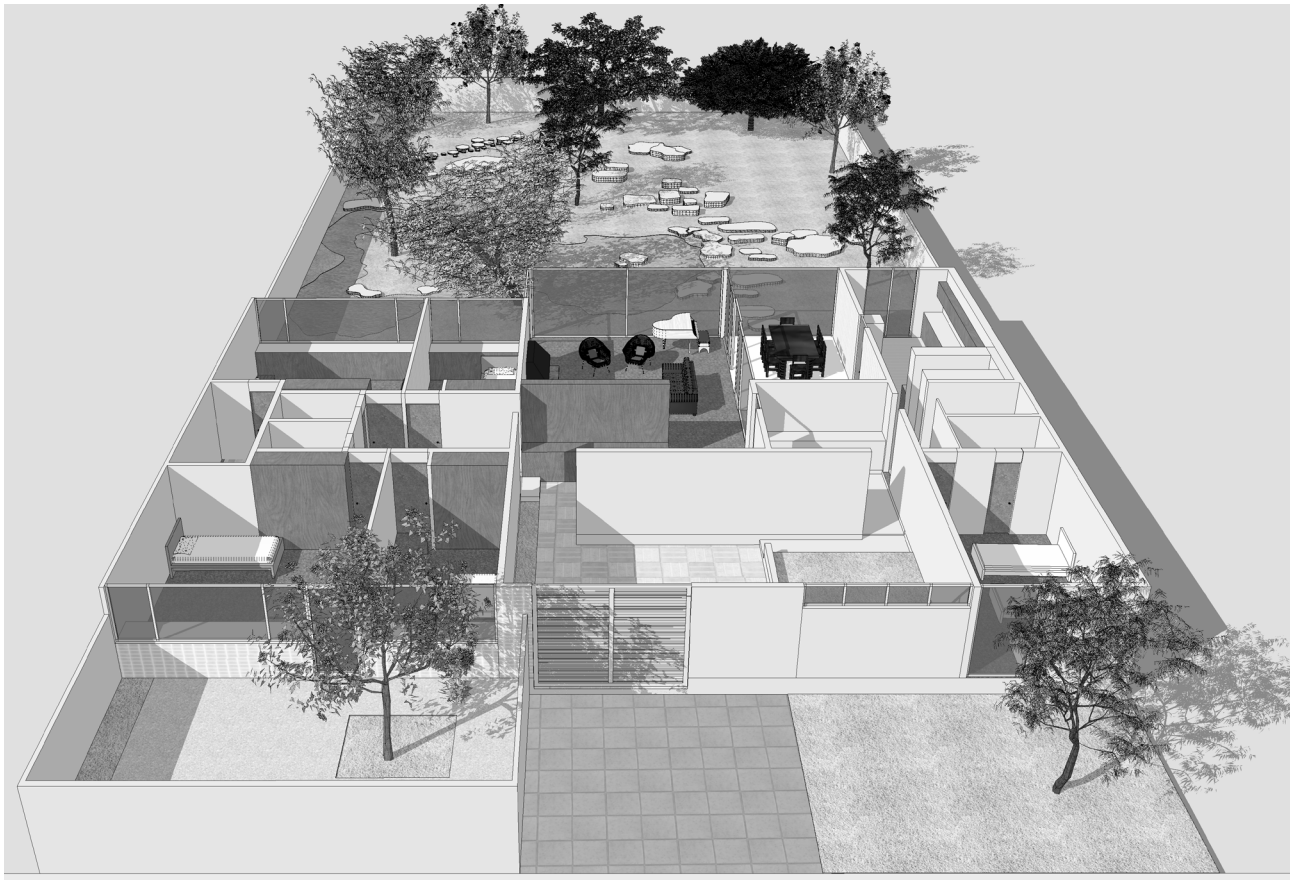
222

Axonometría

223



Axonometría



224

Axonometría

225



Axonometría



110.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista fachada y jardín frontal

227



111.

Vista jardín frontal (dormitorios hijos)

228



112.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista fachada y jardín posterior

229



113.

Vista jardín posterior

230



114.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**RESIDENCIA EN BOGOTÁ (1958)
OBREGÓN & VALENZUELA CÍA.
BOGOTÁ - COLOMBIA**



115. Residencia en Bogotá

AUTOR: GUSTAVO VIMOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



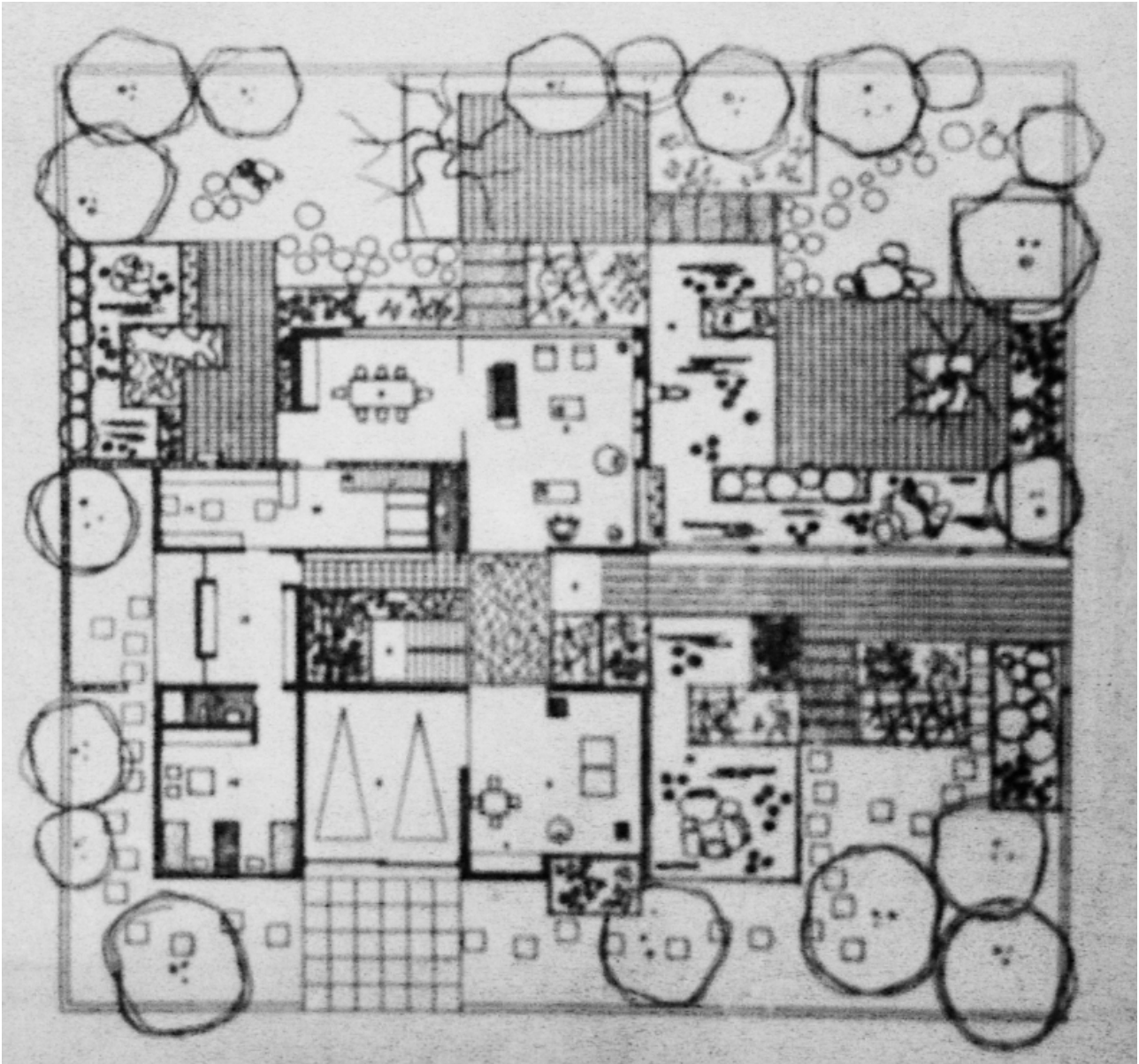
DOCUMENTACIÓN ORIGINAL

234



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Planta baja



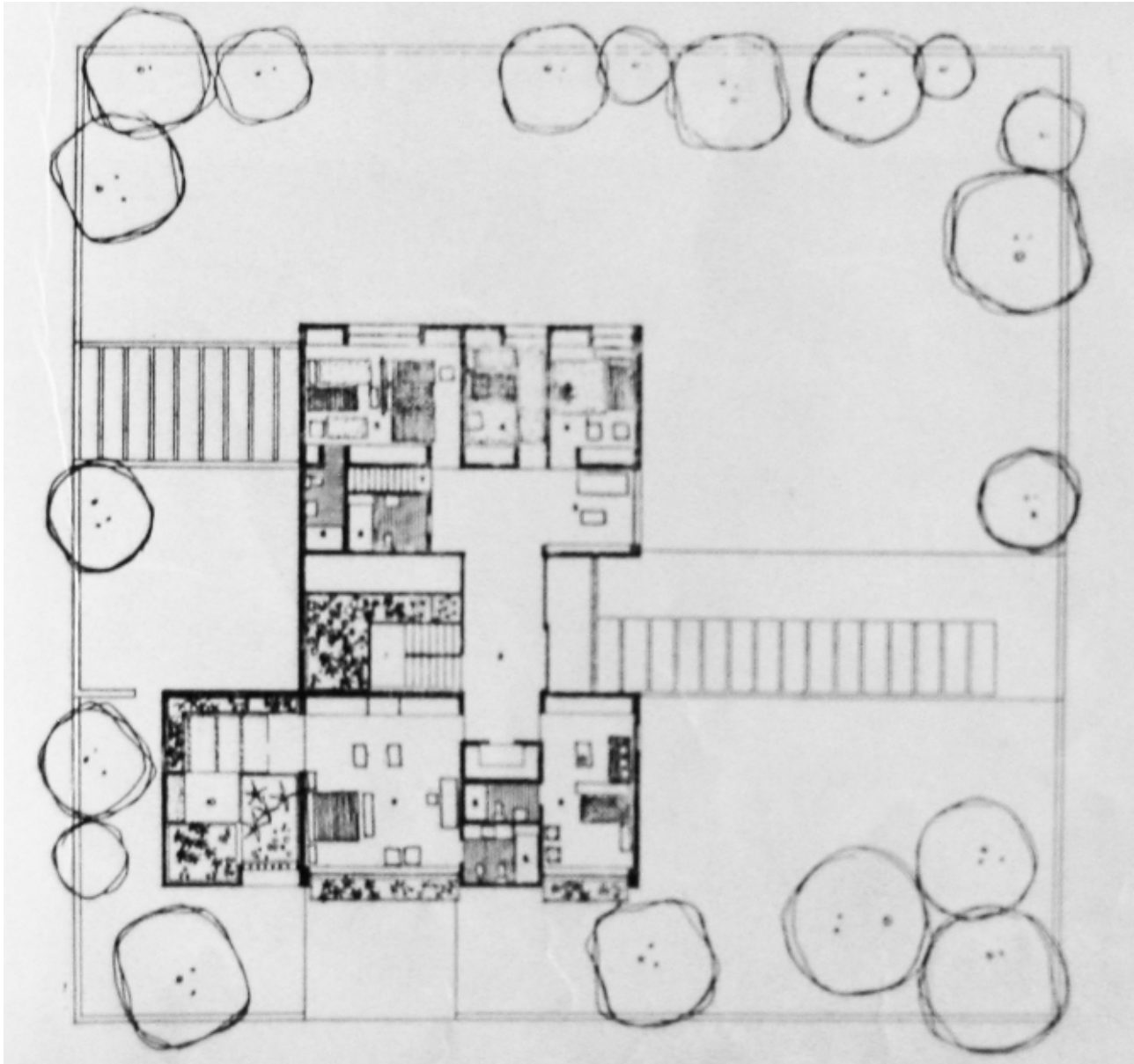
236

116.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

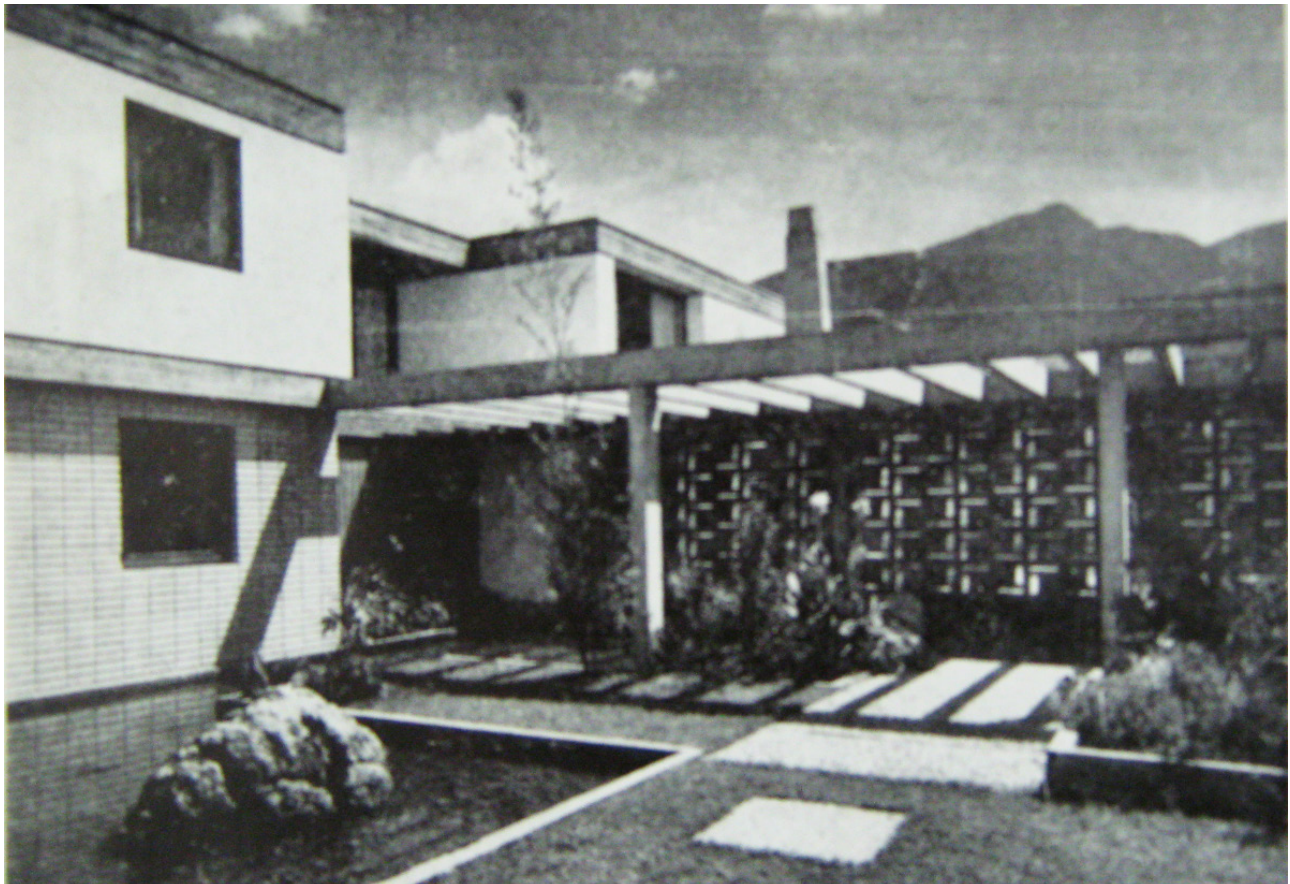
Planta Alta

237



117.

Vista pérgola acceso peatonal

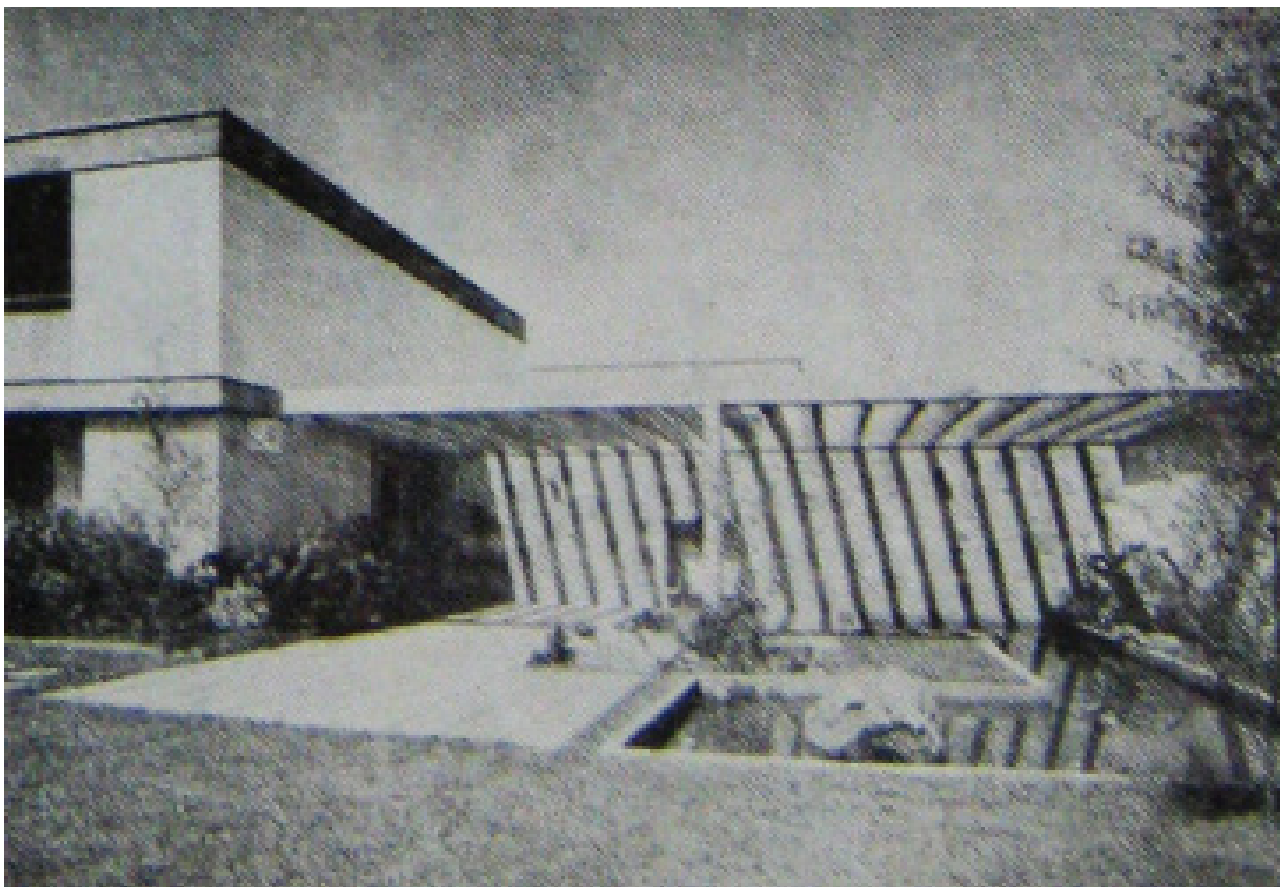


118.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista pérgola y jardín posterior

239



119.

Vista jardín frontal



240

120.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista jardín frontal

241



121.

Vista pérgola acceso peatonal



122.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista salón principal

243



123.

Vista comedor



244

124.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Antecedentes:

Esta residencia estaba localizada en la ciudad de Bogotá, actualmente la vivienda ya no existe pero en la revista PROA dirigida por el Arq. Carlos Martínez en su edición #116 de marzo de 1958 se hizo un análisis mostrándonos la casa por dentro y por fuera, con plantas y fotografías de la época donde se la calificaba como una obra de arquitectura de calidad diseñada y construida por la firma Obregón & Valenzuela Cía.

246

Una de las razones para el presente estudio fue que la firma prefería para sus proyectos solares grandes en donde se podía emplazar el proyecto en una sola planta rodeado de jardines, pero aquí no existía esa amplitud de espacio para el diseño según el programa de los propietarios y se lo resolvió en dos plantas dejando así una gran área para los jardines mezclados con estanques de agua y pérgolas en todo su alrededor.

247 El solar era esquinero y de forma cuadrada con un área aproximada de 1540 m² con la vivienda emplazada en el centro rodeado por jardines en sus cuatro lados lo que le brindaba la posibilidad de tener sus vistas dirigidas hacia cualquier parte del lote. Contaba con dos accesos bien diferenciados el uno peatonal marcado con una pérgola que le acompañaba en todo el recorrido desde la calle hasta la casa y el otro el acceso vehicular ubicado en la otra calle marcado con un piso distinto al del resto de la vivienda.

La distribución interior de la casa se la hizo en sus dos plantas, las áreas sociales y de servicio estaban ubicadas en la primera planta con el hall de entrada ubicado en el centro de la vivienda desde el que se podía ir a cualquier lugar sin mucho recorrido, las gradas de la vivienda ubicadas a un lado del hall de entrada llevaban a la segunda planta donde se tenía otro hall que distribuía hacia los dormitorios.

Solar y emplazamiento:

La vivienda se encontraba emplazada en un solar esquinero de forma casi cuadrada 40m x 39m con un área aproximada de 1540 m². A pesar de que el lote tenía grandes dimensiones no se podía emplazar todo el programa que pedían los propietarios en una sola planta por lo que se tuvo que diseñar una vivienda en dos plantas, ocupando en planta baja un área de 390m² aproximadamente lo que equivale a un 25% de terreno y en los restantes 75% de terreno estaban distribuidos los distintos jardines, estanques de agua y terrazas con pérgolas que rodeaban a la vivienda y hacia donde se dirigían todas las visuales.

248

Tener un registro de las residencias emplazadas alrededor del proyecto en los años cincuenta resulta difícil y por lo tanto solo nos podemos valer de la revista PROA en su edición #116 donde se puede observar en algunas fotografías que existían casas a una distancia considerable de la vivienda.

Vista pérgola y jardín posterior

249



125.

Sistema constructivo:

Para la firma Obregón & Valenzuela Cía. era importante la conservación de la tradición constructiva y esto era evidente en sus proyectos, las paredes de esta vivienda en planta baja eran en su exterior de ladrillo visto y pintadas de blanco lo que contrastaba con sus losas grises hechas de hormigón y que van en todo su alrededor mientras en el interior de las paredes eran enlucidas y pintadas, en cambio en planta alta se hizo otro tratamiento a las paredes en su exterior ya que estas eran enlucidas y pintadas de blanco para lograr el mismo contraste con las losas de hormigón, en el interior se hace el mismo tratamiento en sus paredes al estar enlucidas y pintadas.

250

La vivienda se solucionó con una cubierta plana a la que se le aplica una variante con respecto a la losa que entrepiso, es más ancha debido a las pendientes que tiene, esta es una losa maciza concebida como lamina que a la vez conforma el cielo raso.

251 Estas cubiertas tanto de la vivienda como de las pérgolas de los ingresos estaban protegidas con materiales impermeables; los cielos rasos a diferencia de las otras viviendas estaban sin recubrimiento solamente se enlucía la parte baja de la losa de cubierta y entrepiso, y eran pintadas con colores claros para darle más luminosidad a la vivienda.

El sistema estructural de la vivienda en estudio era de hormigón armado tanto en algunos de sus muros como en losas de entrepiso y cubierta, la cual estaba protegida por un impermeabilizante y recubierto con ladrillo para piso dándole una pendiente aproximada del 1 o 2 % necesaria hacia el centro de la cubierta para evacuación de aguas lluvias.

Esta cubierta o cierre del edificio tenía las mismas características que la losa de entrepiso sin grandes volados y manteniéndose al mismo plomo de las paredes estas dos losas son fáciles de detectar en las fachadas ya que se dejaba del color natural del hormigón visto lo que le daba distinta textura.







Estas losas enfatizaban la horizontalidad de la vivienda y unificaban la composición formal. 252

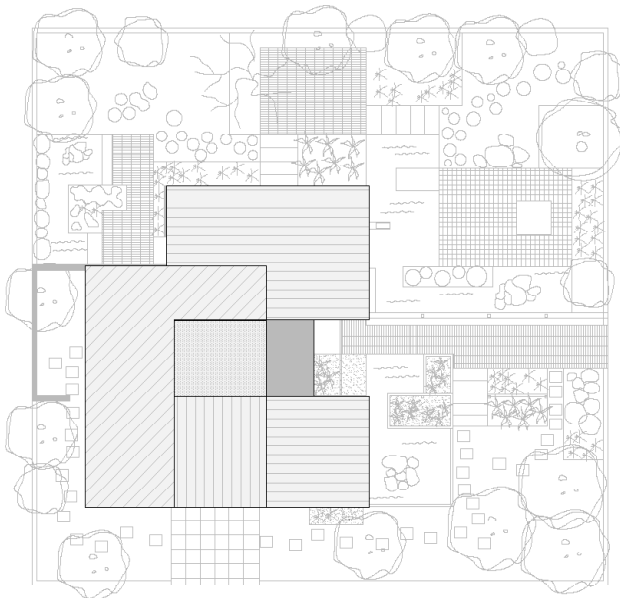
Las carpinterías de las ventanas de las áreas sociales (sala, comedor y estar) iban de piso a techo dirigiendo las visuales hacia los jardines y estanques de agua en el exterior, estos paños transparentes totales se entregaban al suelo directamente con una carpintería de mínima dimensión que servía para ampliar y comunicar el interior con el exterior utilizando puertas corredizas, estas carpinterías estaban embebidas en el piso y reforzaban la condición de continuidad con los pavimentos exteriores y se vinculaban físicamente al jardín definido al mismo nivel.

El resto de carpinterías de la planta baja y de la planta alta no eran de piso a techo como las otras, estas tenían un antepecho de 90cm de altura con la ventana retranqueada lo cual se aprovechaba para poner muebles que en el caso de los dormitorios eran para cajones de ropa.

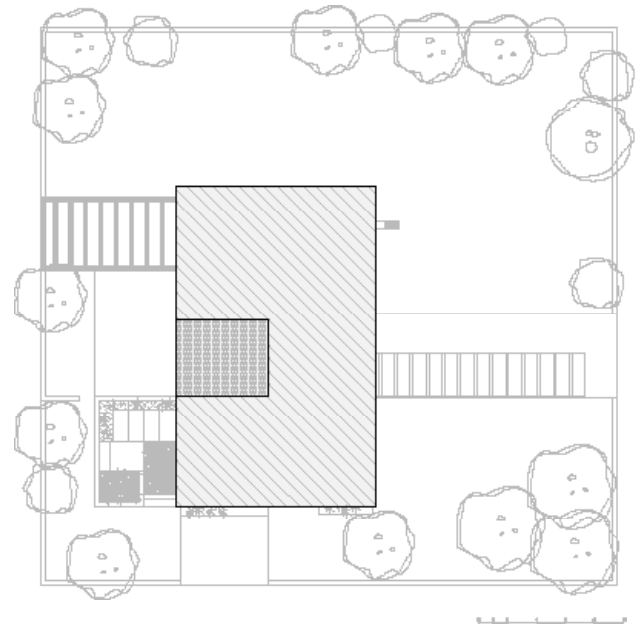
Distribución de la vivienda

253

-  Hall de entrada
-  Zona de descanso
-  Zona social
-  Zona de servicio
-  Acceso vehicular
-  Circulación vertical



Planta baja
126.



Planta alta
127.

Programa:

La vivienda compositivamente se organizaba en tres zonas, dos de ellas en la planta baja y la otra en la planta alta. Estas zonas estaban marcadas por la posición de los accesos ya que al estar emplazado en un solar esquinero tenía el acceso vehicular hacia una calle y el acceso peatonal hacia la otra, estos accesos dividían los jardines que rodeaban a la casa, en la pérgola de entrada peatonal que acompañaba todo el ingreso se podía ver un muro que tenía ciertas perforaciones y dividía en dos el frente de la casa, una parte conformada por los jardines que se podían ver desde las calles y otra que estaba detrás de este muro y era más privado con los muros perimetrales levantados y hacia donde se dirigían las vistas de las áreas sociales.

254

Ya en el interior de la vivienda se podía ver que en planta baja estaban ubicadas las zonas sociales y de servicio distribuidas alrededor del hall de entrada y gradas de la vivienda, por su ubicación el área social tenía las vistas hacia los jardines laterales de la casa ya que el salón principal y el comedor estaban



255 ubicado en uno de los lados de la vivienda y el estar al otro costado. Otra zona en planta baja era la de servicio ubicada en toda la parte posterior, estaba compuesta por el dormitorio y baño de servicio, una despensa y la cocina en donde se podía ver unas gradas que conducían directamente al hall de los dormitorios, esta zona de servicio tenía vistas hacia los jardines posteriores de la casa.

En planta alta la vivienda se distribuía en tres franjas, una en donde estaban ubicados los dormitorios de los hijos con los baños y un estar, estos dormitorios tenían vistas sobre el jardín lateral. La otra franja era la de la circulación ubicada en el centro y desde donde se llegaba a cualquier habitación, y la última franja era donde se ubicaron las habitaciones principal y de huéspedes que daban hacia el otro jardín lateral, la habitación principal tenía un pequeño jardín en una de las terrazas ubicadas sobre el dormitorio de servicio. Entre estas franjas funcionales se colocó un patio central cubierto que da luz al centro de la vivienda y sobre el cual se desarrollan las gradas.



En resumen la vivienda contaba con los siguientes espacios:

256

Planta baja:

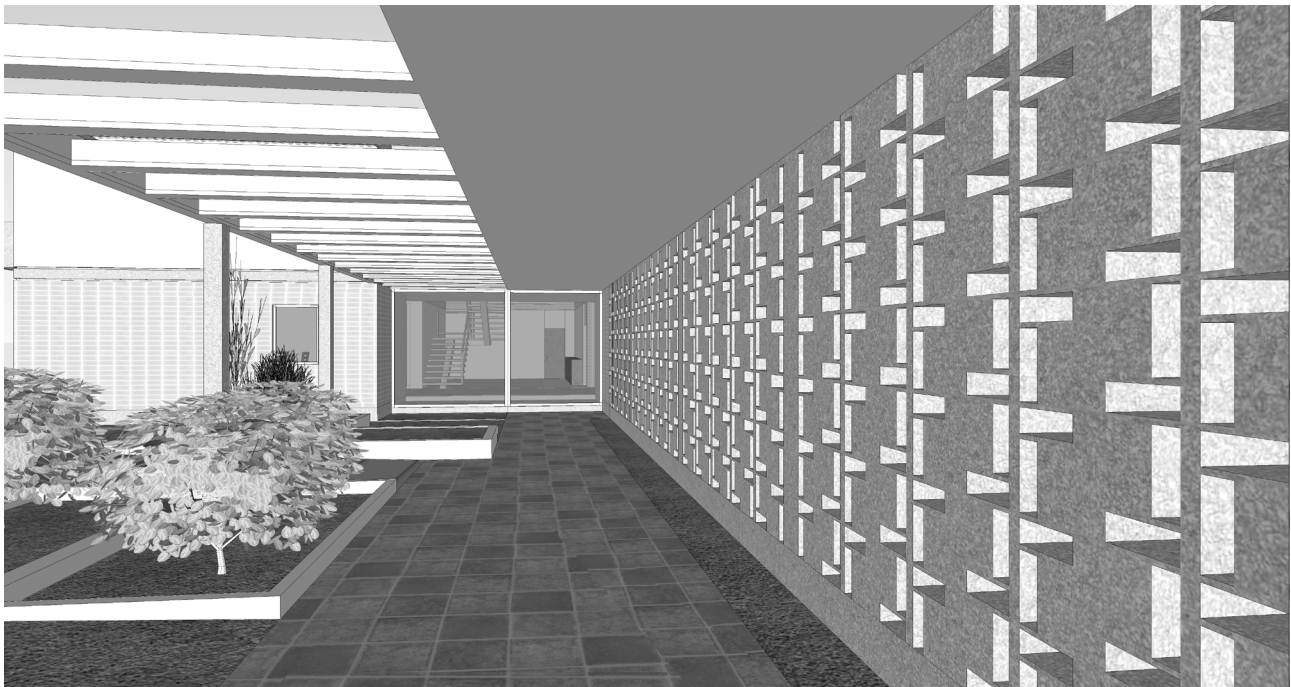
Sala
Comedor
Cocina
Lavandería
Hall
Estar
Garaje
Dormitorio de servicio + Baño
Baño social

Planta alta:

Estar
3 dormitorios hijos
2 Baños hijos
Dormitorio de huéspedes +
baño
Dormitorio de padres + baño
completo

Vista pérgola acceso peatonal

257



128.

CONTEXTO Y APROXIMACIÓN A LA OBRA:

Accesos:

La vivienda como se dijo anteriormente estaba emplazada en un solar esquinero con su ingreso peatonal hacia una de las calles mientras el vehicular se ubicaba en la otra calle.

258

El acceso principal a la vivienda era frontal y estaba marcado por una gran pérgola que cubría todo el ingreso desde la calle hasta la vivienda. Esta pérgola tenía una división con un muro el cual tenía ciertos orificios en todo el largo y cubría los jardines que estaban ubicados al frente de las áreas sociales, pero sin embargo se deja libre el otro lado de la pérgola y se podía observar los jardines y el estanque de agua que acompañaban el ingreso a la vivienda. Una de las claves del acceso, era considerarlo a esta como el origen de una secuencia espacial ya que a partir de este se iban enlazando los espacios y se articulaban las funciones.

El acceso secundario era lateral a la vivienda y para los vehículos. Este acceso estaba sobre la calle secundaria y se encontraba rodeado de jardines con árboles grandes y medianos, también servía de acceso de servicio.

Vista general

259



ELEMENTOS BÁSICOS DEL PROYECTO:

Terreno:

El terreno donde estaba emplazada la vivienda era totalmente plano lo que permitía que el proyecto se asentase directamente sobre el suelo, ligeramente levantado un peldaño en el acceso. En los alrededores se podía observar árboles de mediano tamaño que se mantuvieron y pasaron a formar parte de los jardines del proyecto ya que una de las intenciones era dirigir sus vistas hacia estos.

260

A los jardines se les hizo un tratamiento de pisos que no era muy común en los diseños de residencias de la firma ya que solían mantenerlos lo más natural posible sin la presencia de tanto pavimento, pero este no era el caso ya que se hizo un tratamiento que le quitaba gran parte del jardín natural al lote para dejarlo en algunas partes con piso rígido formando ambientes fuera de la vivienda, también se excavaron algunos sectores para colocar los estanques de agua, todo esto hizo que el solar pierda terreno natural frente al resto que estaba diseñado por parte de la firma.

Vista interior del comedor y salón

261



130.

Estructura:

El sistema estructural de la vivienda se solucionó con el empleo de muros estructurales diseccionados a las vistas, quedando abiertos al paisaje los mismos que estaban vinculados directamente a los jardines perimetrales.

262

Se combinaron los muros estructurales con columnas de hormigón armado las cuales se encontraban embebidas en las mamposterías y servían para salvar las grandes luces en algunas áreas de la vivienda. Tenía una compleja distribución de sus ejes estructurales debido a los distintos desplazamientos que tenían los muros tanto en la planta baja como en la planta alta, algo que le reduce una claridad estructural a la vivienda. Las losas de entrepiso y de cubierta son losas de hormigón armado, planas y fáciles de distinguir en las fachadas. En la pérgola del ingreso peatonal podemos observar las columnas de hormigón armado que la sostienen la cual cubre todo el ingreso, el mismo tratamiento se puede observar en la pérgola posterior ubicada detrás del comedor sobre los jardines y estanque.

Cubierta:

263 Tanto la losa de entrepiso como la losa de cubierta eran elementos arquitectónicos de carácter laminar que unificaban la composición formal y enfatizaban la horizontalidad que tenía la vivienda.

La cubierta era una losa maciza, que a la vez conformaba el cielo raso; formalmente la losa de cubierta y de entrepiso definían su contorno con un borde resuelto en hormigón natural que permitía un efecto de mayor dimensión. Esta residencia en Bogotá perdía ligereza en sus fachadas algo que se lograba en la mayoría de sus proyectos debido a la contundencia de sus losas tanto de entrepiso como de cubierta. La solución de muros de carga en todas sus fachadas marcaban las visuales pero al mismo tiempo lograban espacios menos abiertos al exterior no así al interior en donde gracias a la inserción de luz en las gradas y su gran patio interior ubicado en el centro de la vivienda se creaban grandes áreas abiertas las cuales se comunicaban visualmente entre ellas.



La pérgola que cubría el acceso principal y que se extendía desde la calle hasta la vivienda presentaba perforaciones que dejan ver sus vigas las cuales tenían el mismo alto de la losa y permitían el paso de luz natural generando efectos de matices y sombras sobre los jardines, el estanque y sobre el mismo ingreso.

Cerramientos:

265 Los cerramientos de la vivienda estaban dispuestos en un sentido, mediante planos macizos de ladrillo, que anulaban las visuales y por otro lado se componen de planos transparentes con algunos retranqueos para así buscar una mejor relación con las vistas, algunos de estos planos transparentes fueron resueltas con ventanas corridas piso-techo los cuales eran construidos con carpinterías de una sección mínima y que hacían que el piso de la vivienda se mezcle con los jardines que estaban al mismo nivel de la vivienda.

Los muros de carga estaban organizados según sus direccionales estructurales y no eran solo concebidos como simples cerramientos sino como una envoltura de la vivienda que se desplazaba en ciertas zonas para crear y componer espacios con distintos grados de apertura, dentro de estos muros se perforaron unos planos transparentes que enmarcaban visuales hacia los jardines perimetrales y prolongaban los espacios hacia el exterior generando una directa relación con el exterior.



El ingreso cubierto a la vivienda es interrumpido en uno de sus lados por un muro con algunos orificios sobre el cual se hacía crecer vegetación y cortaba las visuales directas hacia el área social de la vivienda y los jardines de estas áreas. Pero dejando abierto y libre hacia los otros jardines de la vivienda y hacia los muros de la zona del estar.

266



Vista interior gradas

267



131.

Gradas:

Para este proyecto se utilizaron dos tipos de soluciones constructivas en las gradas con las que contaba la vivienda. La primera son las gradas principales flotadas sobre el gran jardín interior y que fueron concebidas como un elemento formal muy importante dentro de la vivienda ya que aparte de cumplir una función circulatoria fue diseñada como un elemento decorativo, estas gradas fueron construidas con gran esmero en todos sus detalles.

268

Esta grada ubicada en el centro de la vivienda era el primer elemento arquitectónico que se podía observar apenas se ingresa a la casa. Estaba conformada por elementos planos de hormigón de 5cm de espesor asentados sobre una gran viga que arrancaba anclada al piso y giraba en forma de u hasta conectarse con la losa de entrepiso. Tenía una protección lateral construida con tubos metálicos que se conectaban con otros tubos los que estaban anclados en el descanso.



269 También existía una grada secundaria y más privada en la vivienda y se comunicaba directamente desde la cocina en la planta baja con el hall fuera de las habitaciones ubicadas en la planta alta. Esta grada estaba contenida por dos muros en sus lados los cuales formaban una caja lo que le hacía más privada de lo que ya era.

Jardines:

Los jardines en este proyecto eran muy importantes tanto el que se encontraba en el interior como los que rodeaban a la vivienda, ya que en este caso se prestó especial atención al diseño de sus jardines quedando tan bien logrado el propósito que resulto ser una muestra de calidad para los arquitectos de esa época.

270

Para los jardines exteriores se ocupo el 75% del área total del solar en los que se colocaron tres estanques, dos de ellos colocados al frente de la vivienda, uno a un costado de la pérgola de entrada frente al muro del estar el cual podía ser observado incluso desde la calle y estaba rodeado por áreas verdes con arboles pequeños y arbustos.

Otro de los estanques estaba ubicado al frente de la casa pero en un lugar más privado frente al muro que acompañaba a todo el acceso peatonal, este gran estanque se definía con los jardines lateral y frontal, y solo podía ser visto desde el



271 interior de la vivienda, ocupaba gran parte del frente de la casa y estaba limitado por una plataforma que contenía en el centro una pequeña área verde de forma cuadrada y a los lados dos jardineras pequeñas que se introducían hacia el estanque. A esta plataforma se llegaba siguiendo un camino hecho con piezas de hormigón de forma circular asentadas sobre el jardín frontal en la esquina del solar, este a la vez se conectaba con otra plataforma con unas placas alargadas de hormigón colocadas sobre el piso que cubrían todo el ancho del estanque.

Esta plataforma estaba ubicada al frente de las áreas sociales y se conectaba a la vivienda nuevamente con placas de hormigón colocadas sobre el piso. Toda este recorrido que había entre el jardín lateral y frontal le brindaba un ambiente agradable fuera de la vivienda.

En la parte posterior de la vivienda se podía encontrar también el otro estanque el cual estaba debajo de la pérgola



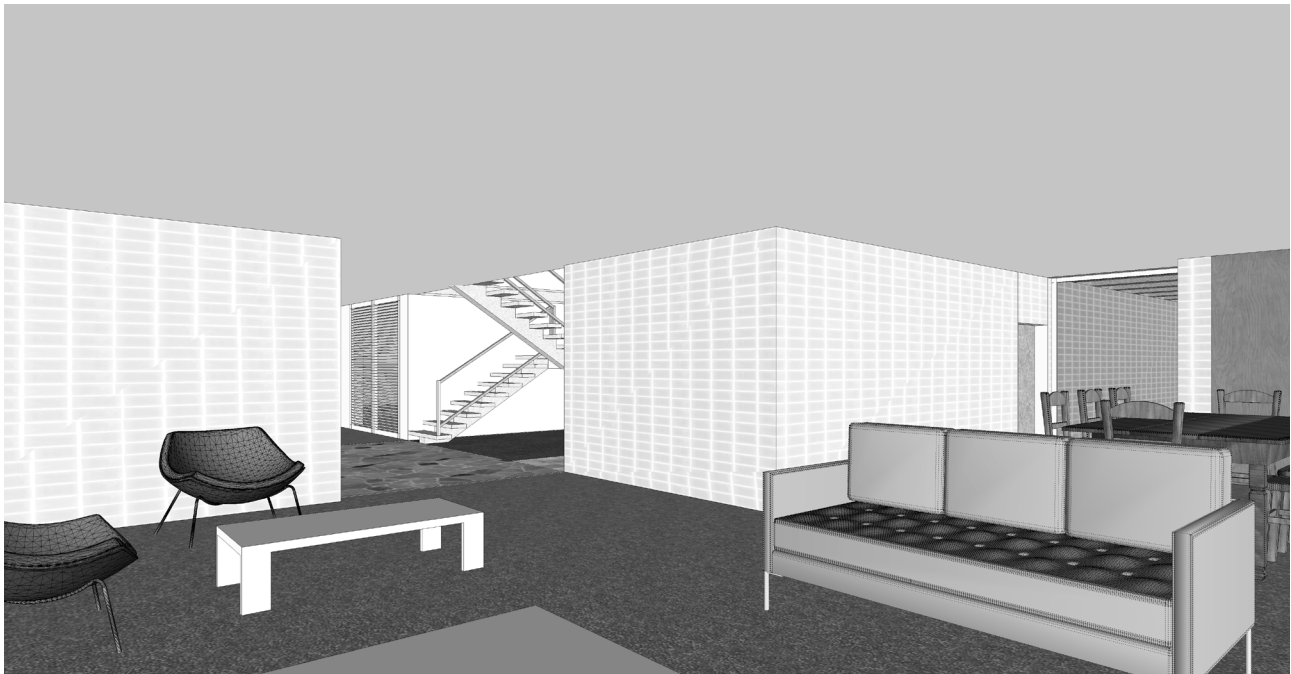
posterior limitado por dos de sus lados con muros, por el otro lado con el jardín lateral y hacia la casa limitaba con otra plataforma la cual tenía el mismo largo que el estanque pero siempre rodeado de pequeños árboles y arbustos. En el otro costado de la parte posterior se encontraba otro jardín el cual tenía árboles de mediana altura que servían de pantalla entre la calle y la casa, en este jardín se colocaron unas piezas de forma cuadrada hechas en hormigón las cuales formaban un recorrido hacia la parte posterior de la vivienda donde estaba ubicado el área de servicio.

272

En el interior de la vivienda existía un jardín el cual estaba ubicado en el centro de toda la casa a continuación del hall de entrada por debajo de la grada, este jardín estaba conformado por arbustos pequeños y daba la impresión de tener una parte del exterior dentro de la vivienda que era lo que se buscaba en los diseños de la firma que la naturaleza forme parte de la arquitectura.

Vista interior

273



132.

Pavimentos:

Los pisos en el acceso marcaban una cierta dirección las cuales se veían reforzadas con la pérgola que estaba en todo el ingreso, lo mismo pasaba en el acceso vehicular en donde el cambio de pavimento marcaba un acceso secundario. La entrega de la casa al terreno era directa, el pavimento era continuo en todo su interior excepto en el ingreso donde se marcaba con un cambio de pavimento remarcando este espacio como un comunicador de los distintos ambientes de la vivienda.

274

Los distintos materiales en los pisos de toda la vivienda estaban muy bien utilizados ya que se lograba un equilibrio en todo el proyecto, se utilizaron varios tipos materiales de revestimiento los cuales iban desde el mármol en el hall de entrada pasando a la alfombra en las áreas sociales y dormitorios así como el baldosín de porcelana utilizado en los pisos de los baños y de la cocina.



275 En el exterior se utilizaron otros tipos de materiales los cuales eran más resistentes al clima, algunos eran simplemente piezas de hormigón de 5cm de altura que se asentaban directamente sobre el suelo, en las distintas plataformas de los jardines exteriores y también debajo de toda la pérgola de ingreso peatonal se podía observar que los pisos estaban elaborados con un material cuadrículado parecido a la piedra el cual resistía al ambiente exterior y daba la impresión de ser un material natural. En el acceso vehicular se utilizó un material de forma cuadrada de 50cm que cubría todo el acceso desde la calle hasta la vivienda.



INFORMACIÓN GRÁFICA

276

REDIBUJOS

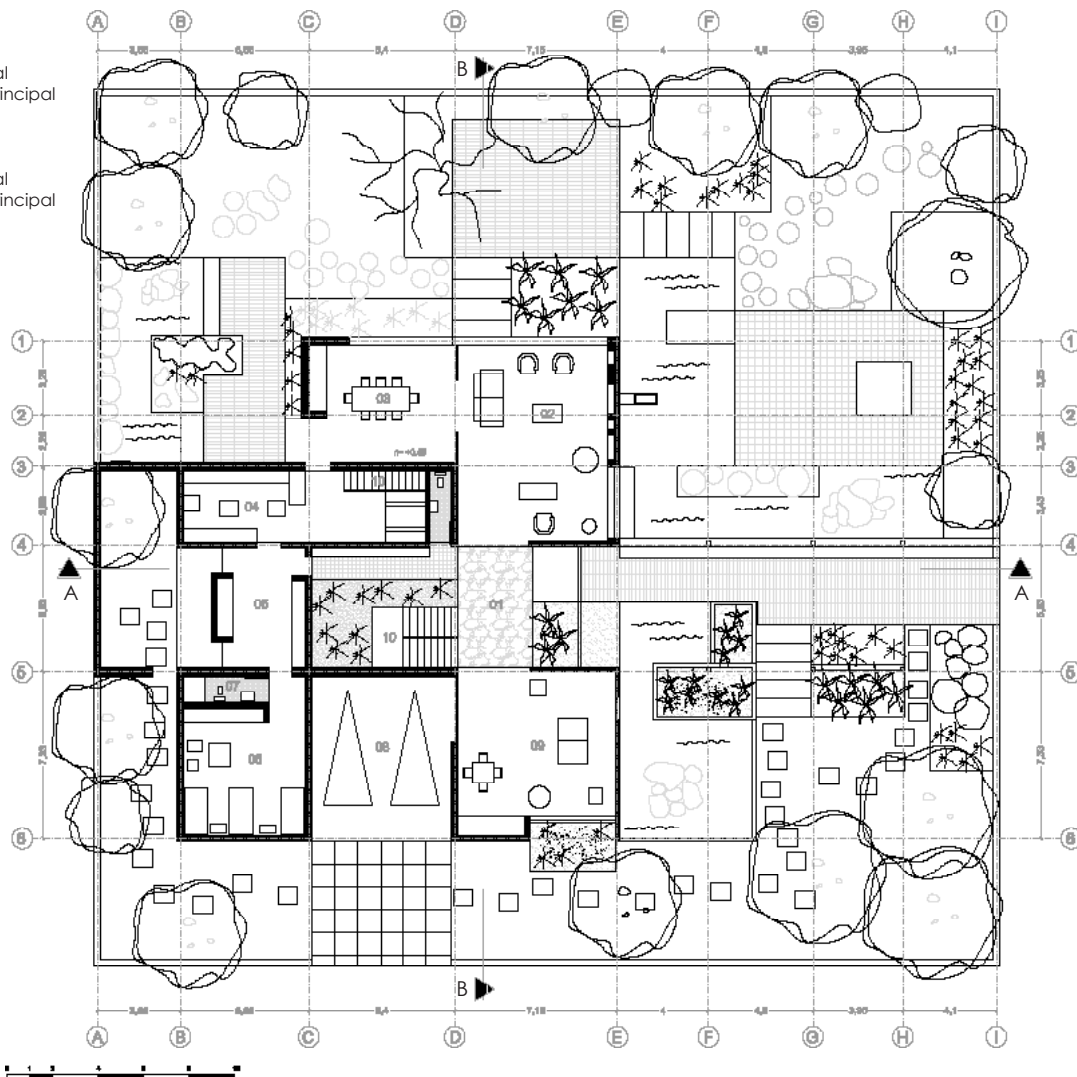


UNIVERSIDAD DE CUENCA



Planta baja

- 01 Hall
- 02 Salón
- 03 Comedor
- 04 Cocina
- 05 Hall
- 06 Dormitorio de servicio
- 07 Baño dormitorio servicio
- 08 Garage
- 09 Estar
- 10 Gradas
- 11 Hall
- 12 Dormitorio principal
- 13 Baño dormitorio principal
- 14 Dormitorio 1
- 15 Dormitorio 2
- 16 Baño
- 17 Dormitorio principal
- 18 Baño dormitorio principal
- 19 Bodega
- 20 Dormitorio 3
- 21 Baño dormitorio 3
- 22 Terraza

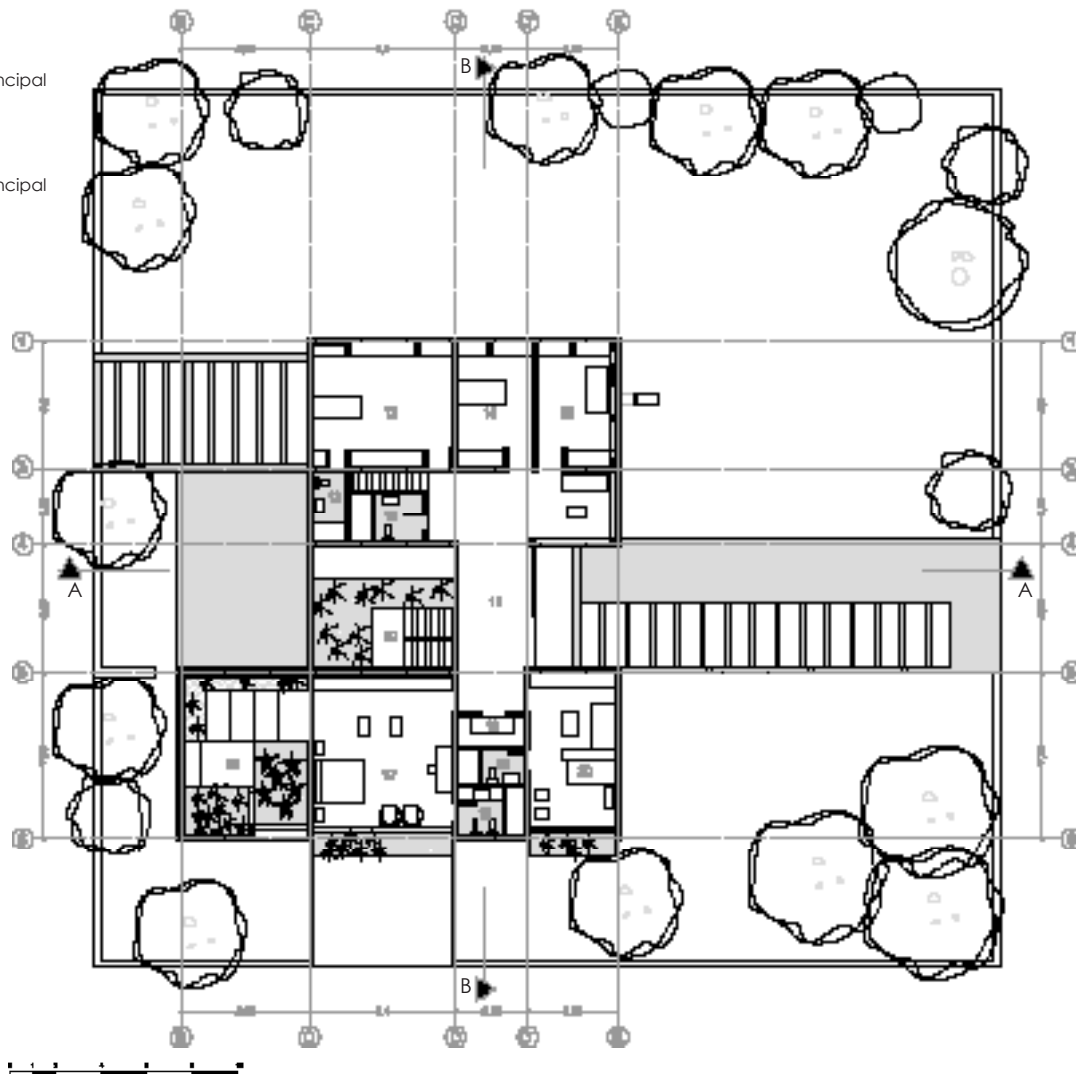


133.



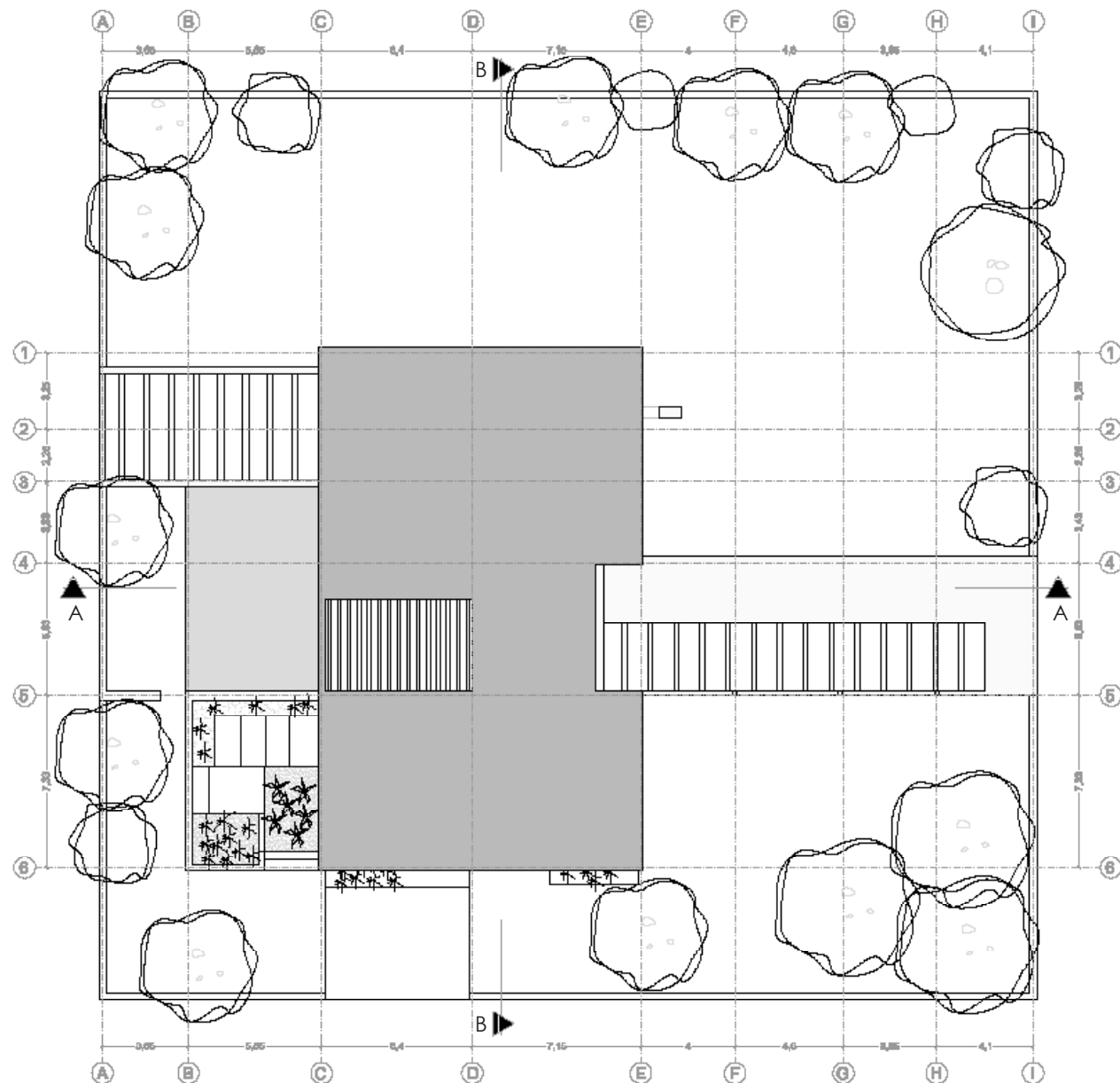
Planta alta

- 01 Hall
- 02 Salón
- 03 Comedor
- 04 Cocina
- 05 Hall
- 06 Dormitorio de servicio
- 07 Baño dormitorio servicio
- 08 Garage
- 09 Estar
- 10 Gradas
- 11 Hall
- 12 Dormitorio principal
- 13 Baño dormitorio principal
- 14 Dormitorio 1
- 15 Dormitorio 2
- 16 Baño
- 17 Dormitorio principal
- 18 Baño dormitorio principal
- 19 Bodega
- 20 Dormitorio 3
- 21 Baño dormitorio 3
- 22 Terraza

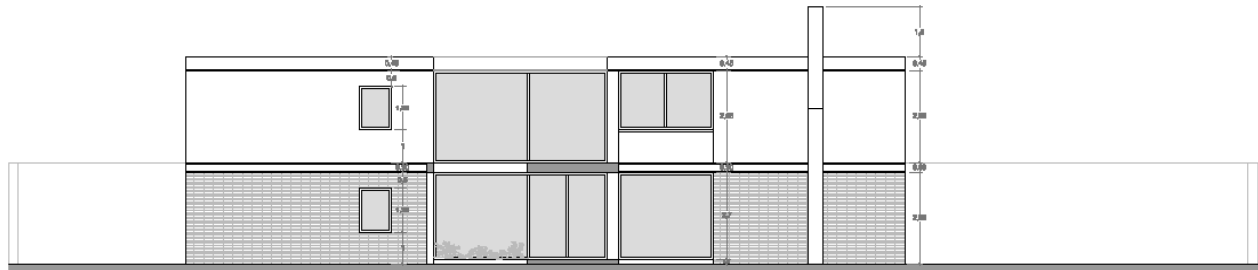




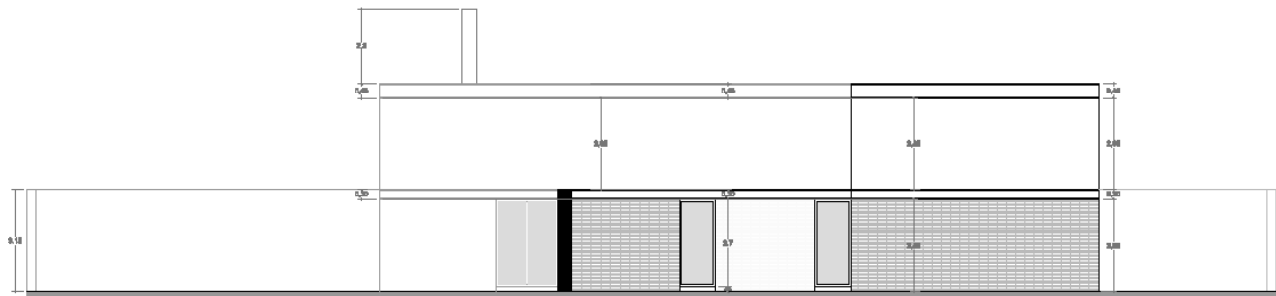
Planta de cubiertas



281

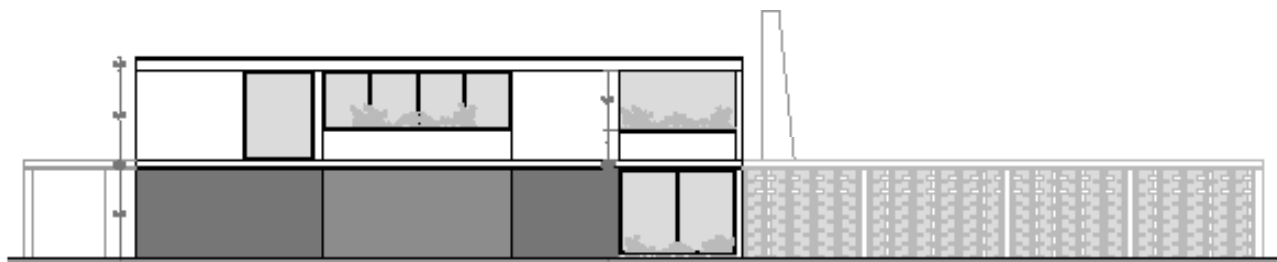


Elevación frontal

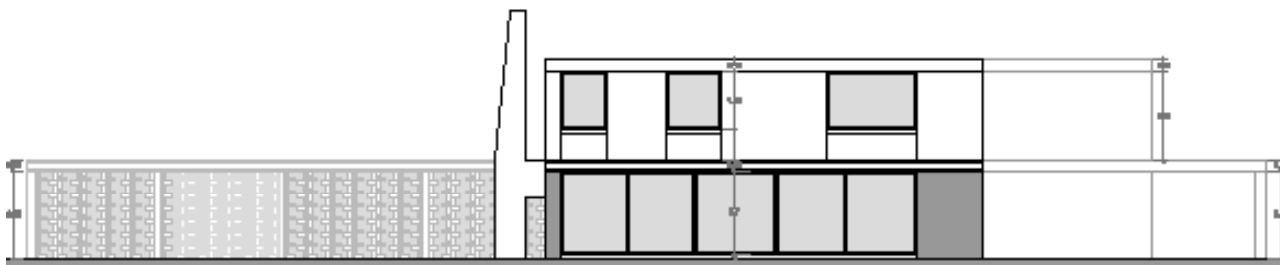


Elevación posterior
137.





138.



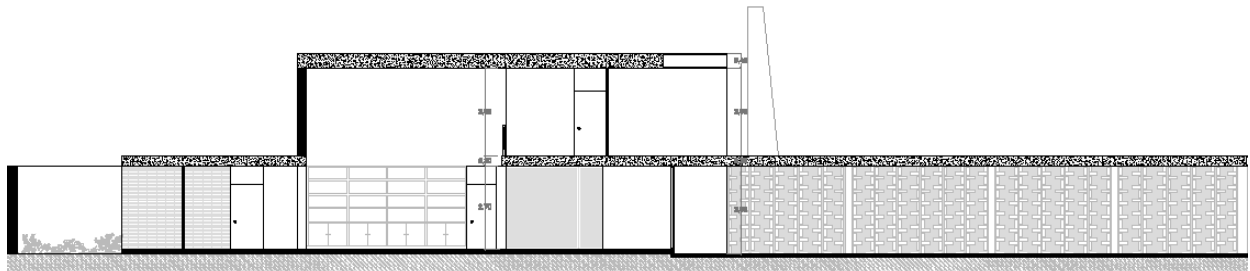
Elevación lateral derecha

139.



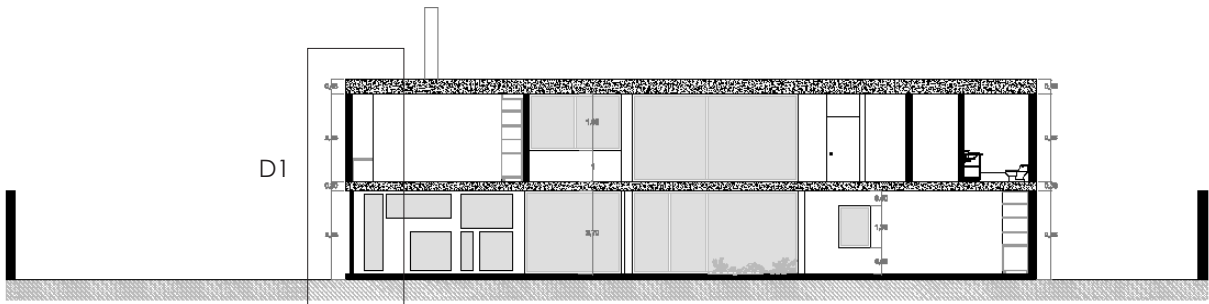


283



Sección A-A

140.



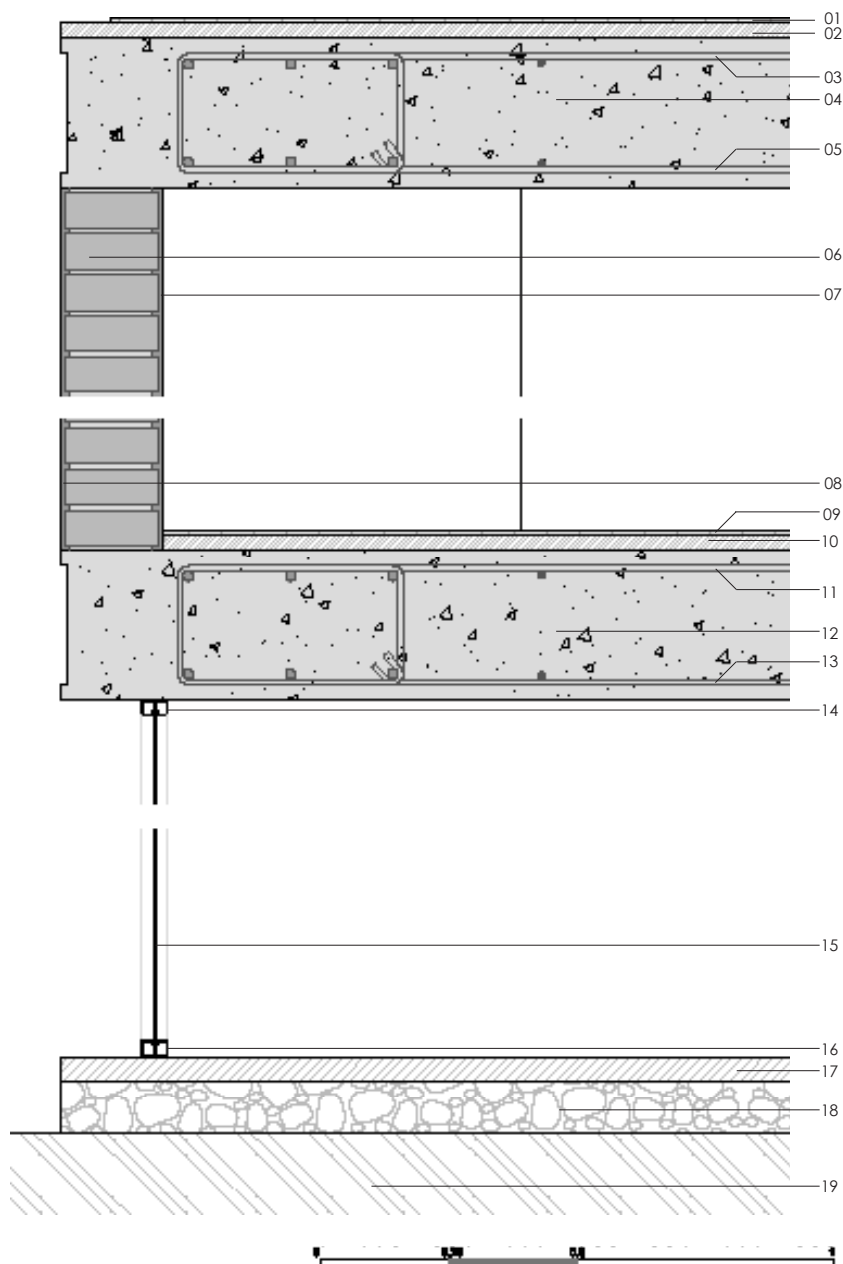
Sección B-B

141.



Sección constructiva D1

- 01 Ladrillo de obra
- 02 Rasante de hormigon
- 03 Refuerzos de acero
- 04 Losa de hormigon
- 05 Refuerzos de acero
- 06 Mamposteria de ladrillo
- 07 Enlucido interior
- 08 Enlucido exterior
- 09 Piso de marmol
- 10 Rasante de hormigon
- 11 Refuerzos de acero
- 12 Losa de hormigon
- 13 Refuerzos de acero
- 14 Perfil de aluminio
- 15 Vidrio 6mm
- 16 Perfil de aluminio
- 17 Rasante de hormigon
- 18 Replanto de piedra
- 19 Suelo natural



General 1

285



143.

General 1



144.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

General 1

287



145.

General 2



146.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

General 2

289



147.



General 2



148.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

General 3

291



149.

General 3

292

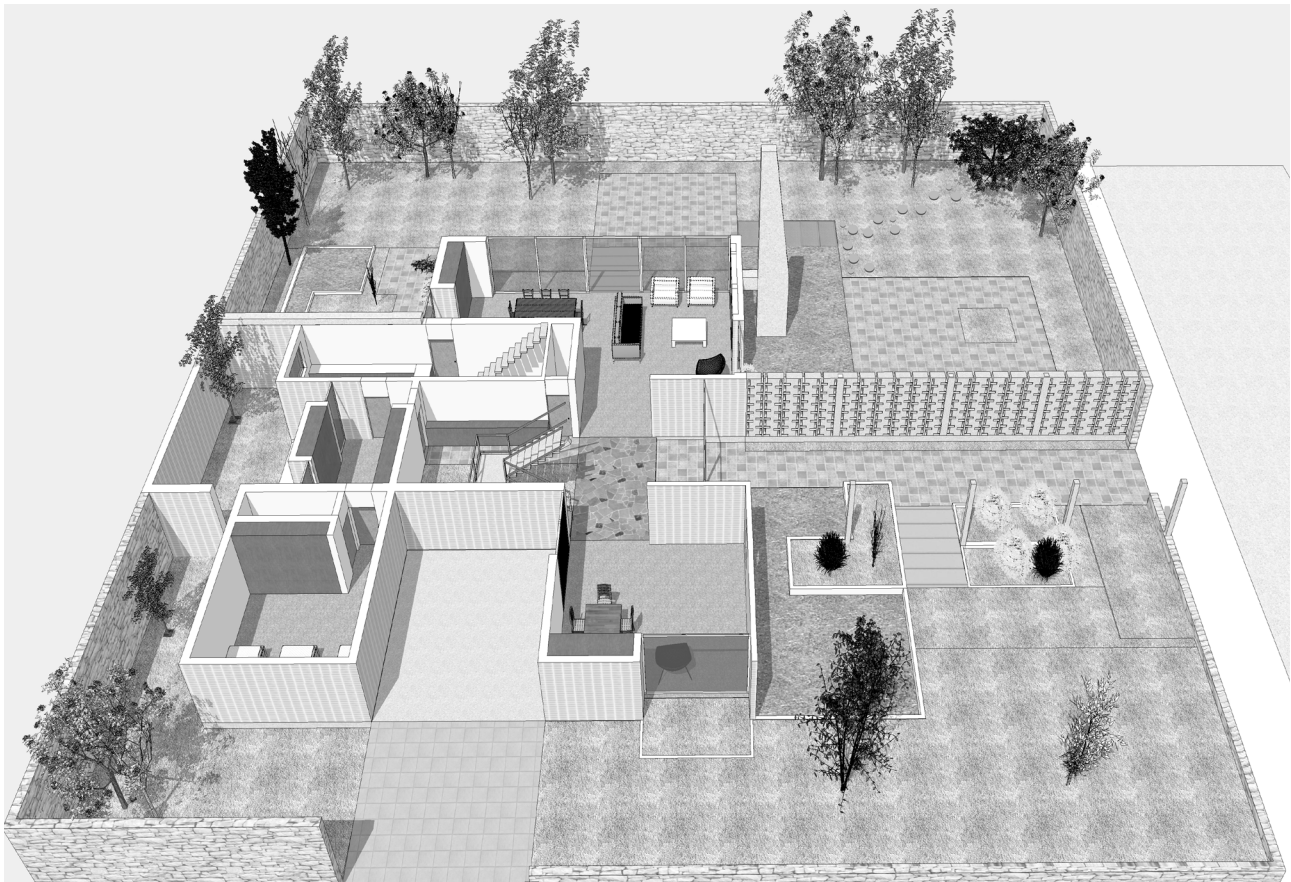


150.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

General 3

293



151.



General 4

294



152.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

General 4

295



153.

General 4

296



154.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista jardín frontal

297



155.

Vista estanque frontal

298



156.

AUTOR: GUSTAVO VIMOS

Vista pérgola posterior

299



157.



Vista posterior y lateral

300



158.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Reflexiones a las obras:

Terreno y emplazamiento:

302

Para la firma Obregón & Valenzuela Cía. una de las cosas más importantes que tomaba en cuenta era mantener la topografía natural del terreno.

Los terrenos en los cuales la firma hacía sus proyectos eran relativamente planos, sin grandes variaciones en sus niveles.

Los terrenos por lo general ya contaban con árboles de mediano y gran tamaño los cuales en su mayoría se mantenían y formaban parte del proyecto y hacia aquí era donde se dirigían las vistas para disfrutar de estos jardines desde las zonas sociales de la casa.

Así mismo el terreno se convierte en un jardín complementario, el cual servía para prolongar los espacios interiores.



303 Las viviendas no se colocaban en cualquier sitio del solar al contrario se estudiaba su ubicación para sacar el mayor provecho al terreno, los proyectos realizados eran construidos junto a los arboles crecidos que conformaban por lo general sus jardines.

Los tres casos de las viviendas estudiadas nos muestran tres formas que tenían para emplazar sus proyectos en los terrenos, el primer caso con la vivienda adosada hacia uno de sus lados rodeado por jardines en sus tres partes restantes; un segundo caso con la vivienda adosada en los dos lados con su jardín posterior de gran tamaño y hacia donde se proyectaban sus vistas; y el tercer caso de la vivienda aislada y emplazada en el centro del solar y rodeado por jardines y estanques de agua que formaban parte de la arquitectura ya que estaban a nivel de la vivienda.



Estructura espacial:

304

En el análisis desarrollado a las obras de la firma Obregón & Valenzuela Cía. se pudo encontrar ciertas variaciones en los núcleos organizativos de las viviendas.

Una de estas variaciones se puede observar como los arquitectos acuden a un patio central tradicional; aquí el patio nace como pieza central del sistema, posición que le permite interactuar con casi todas las estancias de la casa como; el salón principal, el acceso; la circulación de las habitaciones y el área de servicio doméstico. Este patio central casi siempre estaba iluminado desde arriba con la perforación de la cubierta con lo cual llenaba de luz natural el centro de la vivienda.

Otro núcleo organizativo que tenían los arquitectos era lo definidos que tenían las zonas del día y de la noche, un sistema que originalmente fue utilizado por Marcel Breuer en sus vivien-



305 das americanas en los años cuarenta y cincuenta y es probable que los arquitectos conocieran de cerca debido a que en ese periodo ellos estudiaron en los Estados Unidos. Este núcleo organizativo tenía una convergencia de las dos zonas principales en el vestíbulo de acceso a la vivienda.



Estructura portante:

306

El sistema que se utiliza en las viviendas es el mismo en todos, con columnas que se encajan en las paredes para dar paso a las posibilidades de las visuales que tienen las viviendas, con esta solución de mamposterías con las columnas encajadas las cuales no se perciben, hacen que los muros formen espacios abiertos sin la interrupción de columnas.

Las viviendas presentaban una compleja distribución de los ejes estructurales ya que existían distintos desplazamientos de los muros para lograr que las visuales desde el interior sean lo más limpias posible pero al mismo tiempo esto le restaba una claridad estructural a las viviendas.



307 **Sistema constructivo:**

El sistema constructivo utilizado por los arquitectos era un sistema muy simple con el empleo de cubiertas de madera ancladas a las columnas de hormigón armado y asentadas también sobre las mamposterías de ladrillo; este sistema se utilizaba en viviendas de una sola planta ya que para viviendas de dos pisos se empleaban losas de hormigón armado tanto de entrepisos como de cubierta, estas losas estaban ancladas a las columnas también de hormigón armado las cuales estaban embebidas dentro de los muros de la vivienda.



Estructura formal:

En sus viviendas había un claro dominio de la horizontalidad lo cual era remarcado por sus cubiertas paralelas al piso y con una textura y color distinto a las paredes. Tenía una clara intención de levedad con sus cerramientos de cristal que iban del piso al techo.

Las viviendas se entregan directamente al suelo, algunas con estanques o jardines los cuales era diseñados cuidadosamente por la firma y se convertían en marcos visuales que permitían filtraciones del espacio continuo del exterior.

Las fachadas acristaladas se solucionan con carpintería que coincide con la estructura o con los muros de la casa. Estas fachadas con perforaciones en los muros son planos de composición como vacíos entre muros y losas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



CONCLUSIONES:

310



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Uno de los objetivos de la reconstrucción de los proyectos es el aprendizaje dentro de la práctica de la arquitectura, el cual puede ser empleado en la docencia como una herramienta válida para el estudio de ciertos proyectos. Este sistema de reconstrucción al investigar va formando una conciencia crítica, va acumulando conocimientos y va fortaleciendo la técnica y la mirada lo cual está estrechamente vinculado al acto de diseñar.

312

En la década de los años 50 la firma Obregón & Valenzuela Cía. comienza con la práctica del diseño y construcción de proyectos; llegando a ser una de las empresas más reconocidas al nivel de Colombia por sus grandes, medianos y pequeños proyectos los cuales estuvieron siempre elaborados con muy buena calidad. La mayor parte de su producción arquitectónica estuvo localizada en la ciudad de Bogotá - Colombia teniendo a su cargo proyectos con distintos contextos, programas

313 y tamaños, la firma estuvo a cargo de muchos e importantes trabajos en toda su vida como compañía, ya sean proyectos de edificaciones grandes los cuales hay muchos y son reconocidos como obras de arquitectura de gran calidad dignas de ser estudiadas, pero también tuvieron a su cargo proyectos de viviendas unifamiliares igualmente de muy buena calidad y que por su importancia han sido tema de análisis de esta investigación.

En un primer acercamiento a las obras de la firma Obregón & Valenzuela Cía. me permitió un punto de vista sobre su forma de hacer arquitectura siendo muy rigurosos, sin un afán por sobresalir. Ya que las viviendas escogidas para el presente estudio ya no existen fue necesario hacer un viaje a la ciudad de Bogotá para una recolección de información la cual enriqueció la tesis y además ayudo a comprender la forma de diseñar por parte de la firma.



Este acercamiento a las obras se dio gracias a la colaboración de algunas instituciones en la ciudad de Bogotá las cuales me permitieron tener acceso a la información necesaria para entender mejor la forma de proyectar de la firma, el Archivo de Bogotá es el lugar donde se guardan los planos originales que fueron aprobados por la municipalidad en esos tiempos los cuales se encuentran en buen estado y pueden ser revisados por cualquier persona, también gracias a la Biblioteca Luis Ángel Arango en donde se encontraban las revistas originales de la época.

314

Gracias a estos planos originales se pudo constatar que los planos que reproducía la revista PROA, revista de arquitectura de la época, eran los planos aprobados por el municipio de Bogotá; también podemos darnos cuenta gracias a los planos originales que la firma no descuidaba ningún detalle del proyecto a cargo ya que diseñaban desde el mobiliario.

315 Todo esto nos permite considerar a la producción de la firma como ejemplar ya que tenía una gran calidad estética y espacial, tenía una correcta relación del entorno con sus proyectos y el programa se cumplía de la mejor manera. Gracias al redibujo y la modelación de los tres proyectos me permitió reconocer la verdadera calidad espacial que tenían estas viviendas que en su época fueron consideradas como ejemplares.

Este trabajo realizado espero sirva para animar el estudio de mas proyectos realizados por la firma Obregón & Valenzuela Cía. ya que su arquitectura tanto en edificaciones como de residencias eran de mucha calidad arquitectónica y un claro ejemplo de lo que eran los proyectos modernos realizados en Bogotá - Colombia en los años cincuenta.



Crédito de imágenes:

- Revista PROA #111 (Agosto de 1957).
Portada - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93
- <http://www.fondationlecorbusier.fr>
01
- <http://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com>
02
- Internet, páginas desconocidas.
03 - 07 -
- <http://www.paolorosselli.com>
04
- <http://ekonlab.wordpress.com>
05
- <http://tectonicablog.com>
06
- <http://www.elcontexto.net>
08
- <http://bibliotecadearquitecto.blogspot.com>
09
- <http://arquitecturasalbordedelacritica.blogspot.com>
10
- <http://www.zonu.com>
11



- 317
- <http://www.flickr.com>
- 12
- MENDOZA, Camilo, La pérdida de la Tradicion Moderna en la Arquitectura de Bogotá y sus Alrededores, Bogotá: Ed. Pontifica Universidad Javeriana, 2004.
- 13 - 14
- Samper Matinez, Eduardo. Arquitectura Moderna en Colombia: Época de oro. 1ª ed. Bogotá: Diego Samper Ediciones, 2000
- 15 - 16 - 25 - 26
- <http://www.banrepcultural.org>
- 17
- Del Castillo, Juan Carlos (coord.), Bogotá años 50, "El inicio de la metrópoli", Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008.
- 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24
- Universidad de los Andes, Departamento de Arquitectura, dearq 02, "dearquitectura", "Arquitectura con A mayuscula", Bogotá: Ed. Unidades, Mayo 2008
- 27 - 28



- Dibujos e imagenes, Arq. Gustavo Xavier Vimos Lojano, 2011. 318
29 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77
78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101
102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113
114 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136
137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148
149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158
- Revista PROA #100 (Junio de 1956).
30 - 31 - 32 - 33
- Archivo Distrital de Bogotá
34 - 35 - 36- 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49
- 50
51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62
- Revista PROA #116 (Marzo de 1958).
115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 131





BIBLIOGRAFÍA:

- **Samper Matinez, Eduardo.** Arquitectura Moderna en Colombia: *Época de oro*. 1ª ed. Bogotá: Diego Samper Ediciones, 2000 320
- **Amaya Solano, Josué.** Junta perdida: *Lo inmaterial en la arquitectura de Obregón y Valenzuela Edificio de oficinas 1950-1976*. 1ª ed. Bogotá: Kimpres Ltda. 2010.
- **Mendoza Laverde, Camilo.** La Perdida de la Tradición Moderna: *en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores*. 1ª ed. Bogotá: Precolombi, 2004
- **Pia Fontana, Maria. Mayorga, Miguel. Marti Aris, Carlos. Piñon, Helio.** Colombia Arquitectura Moderna. 2ª ed. Barcelona: ET-SAB, 2006
- **Piñon, Helio.** El proyecto como (Re)construccion. 1ª ed. Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya, 2005
- **Gaston, Cristina.** Mies: *El proyecto como revelacion del lugar*, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005
- **Piñon, Helio.** Teoria del proyecto, 1ª ed. Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya, 2006



- 321 - **Gastón, Cristina. Rovira, Teresa.** El Proyecto Moderno: *Pautas de investigación*. 1ª ed. Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya, 2007
- **Llanos, Isabel.** "Arquitectura Residencial Obregón & Valenzuela. Casa William Villa Uribe (demolida)". Bogotá: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes, 02 (2011): págs. 54-63.
- **Martínez, Carlos.** "Casa William Villa Uribe". Bogotá: PROA Urbanismo Arquitectura Industria, #100, 1956.
- **Martínez, Carlos.** "Residencia en Bogotá". Bogotá: PROA Urbanismo Arquitectura Industria, #111, 1957.
- **Martínez, Carlos.** "Residencia en Bogotá". Bogotá: PROA Urbanismo Arquitectura Industria, #116, 1957.
- **Del Castillo, Juan Carlos** (coord.), Bogotá años 50, "El inicio de la metrópoli", Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008.

